

## FICHA TÉCNICA

### DIREÇÃO CMSM

Álvaro Teixeira Lopes  
Luísa Caiano

### EDITORIAL

Luísa Caiano

### Coordenadora Técnica

Estefânia Sousa Martins

### TEXTOS

Andreia Volta e Sousa  
Brendan Hemsworth  
Helder Barbosa  
Hugo Simões  
Hugo Vitorino  
Luís Costa  
Mizé Barros  
Sara Vaz  
Victor Gomes

### CONCEÇÃO DA IMAGEM

Marcos Leite Brás

### CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

Rua Monsenhor Fonseca Soares, 137  
4150-335 Porto - Portugal

T. +351 226002150

[www.cmsilvamonteiro.com](http://www.cmsilvamonteiro.com)

## Nota da Semana

*Lá vai mais uma!... por vezes não é fácil... falta a inspiração... tenho que a pedir... a quem? a Deus... já sabem... o dever marca... se Deus quiser... e Ele quer... é quanto basta.*

*02 de Março de 1964... festa nas nossas corações... 36 anos de Curso... faz hoje. Louvado seja o Senhor! Recordo a mesma data em 1952 - Bodas de Prata - grande e inesquecível festa! Com muitas páginas de oiro conta o livro do Curso!*

*É um dia bom para lançar uma inovação para os mais pequeninos... todas as meses. Uma medalha e fitinha como prémio pelo bom comportamento, obediência, respeito e um quadro de amor ao estudo.*

*Espero um lindo resultado... pela menos viva de Esperança.*



*Ernestina da Silva Monteiro  
02 de Março de 1964*

*Parabéns a todos os que merecerem as medalhas e que boa maneira de festejar o aniversário do Curso Silva*

O CMSM organizou mais uma "Semana Fora da Caixa" após as provas semestrais. O objetivo desta semana é descomprimir após a semana das provas e ter oportunidade de realizar atividades pedagógicas diferenciadas que não há oportunidade de realizar nas aulas. Foi uma semana com muitas atividades dinamizadas por convidados especiais: o Prof. Joaquim Branco no workshop de Improvisação; a Prof. Ana Domingues no workshop de Danças Folk; a Prof. Mariana Marques Coelho e antigos alunos do CMSM no workshop de Sound Painting; a Companhia Radar no workshop para os alunos de teatro. Já os nossos professores organizaram várias atividades nomeadamente Improvisação em Teatro, "Leandro, Rei de Heliária", "traz 1 canção da rádio", sessões de musicoterapia, Audições de classe, Encontro de guitarras, visualização e debate de filme sobre Beethoven, convívios, "musicar filmes mudos", workshops de Análise e Técnicas de Composição e História da Cultura e das Artes, criação de grupos de música de câmara...

Foi uma semana bastante diversificada e muito enriquecedora para os nossos alunos!

**Vejam o filme resumo desta semana:**

<https://youtu.be/Qu4bLxhV9f4>

## Semana Fora da Caixa

29 JANEIRO

a

02 FEVEREIRO

2024



Workshop



# Música PARA BEBÉS

FormArte

Texto elaborado pela prof. Andreia Volta e Sousa



2024

13 Jan a 03 Fev  
Sábados de Manhã

10h30 às 11h20

Local

Rua Monsenhor Fonseca Soares, 137  
4150-335 Porto

T. 22 600 21 50

Form'Arte

Informações  
geral@formarte.pt

Entre os dias 13 de janeiro e 3 de fevereiro as manhãs de sábado foram preenchidas pelo workshop de música para bebés. Foi mais uma edição deste nosso workshop que mais uma vez mostrou ser um sucesso. Tanto os pais como os bebés saíram de cada sessão muito satisfeitos e muito felizes.

A presença e contacto com a música desde bem cedo é realmente muito importante e gratificante para o desenvolvimento das crianças.

Teremos nova edição de 20 de abril a 11 de maio e as inscrições já se encontram aberta no site da Form'Arte. Não percam a oportunidade de proporcionar uma experiência diferente aos mais pequeninos.

## MINDFULNESS E ARTES PARA CRIANÇAS

Form'Arte

Texto elaborado pela prof. Andreia Volta e Sousa

Com o objetivo de trabalhar algumas das necessidades que se mostram cada vez mais prementes (desenvolvimento emocional, a criatividade, autocuidado, foco e concentração), promovemos pela primeira vez o Workshops de Artes e Mindfulness para crianças.

Estes workshops proporcionam às crianças um ambiente seguro e acolhedor para que possam desenvolver capacidades de Mindfulness, autoconsciência e expressão criativa. Ao longo das sessões, as crianças são incentivadas a conectarem-se consigo mesmas e com os outros, aprendendo a gerir as suas emoções e desafios diários de forma saudável e positiva. Para além disso, a integração das artes permite que as crianças explorem a sua imaginação e criatividade promovendo o crescimento pessoal e o bem-estar geral.

Os workshops decorreram todos os sábados do mês de fevereiro da parte da manhã. O grupo de crianças que participou tinha elementos entre os 5 e os 10 anos e foi muito gratificante.

No final tanto as crianças como os pais fizeram um balanço muito positivo da atividade questionando já por novas datas para o workshop. Em breve serão divulgadas as novas datas, fiquem atentos.



# MASTERCLASSE CISC

Texto elaborado pelo prof. Luis Costa



Nos meses de Janeiro e Fevereiro aconteceu mais uma edição das Masterclasses Santa Cecília, no Curso de Música Silva Monteiro. O CMSM recebeu os pianistas e professores Fábio e Gisele Witkowski (31 JAN, 1 e 2 FEV) e Pedro Borges (14,15,16 FEV). Foram dias intensos de muitas aulas e partilha musical, abertos a toda a comunidade escolar. De salientar a participação de muitos alunos do CMSM, que vai certamente contribuir positivamente para o seu percurso e motivação. As Masterclasses Santa Cecília 2024 encerram em Madrid no mês de março com os pianistas Leonel Morales e Leo de María.

# AUDIÇÃO DE MÉRITO

01 de fevereiro 2024 . 18h30  
Auditório Ernestina Silva Monteiro



A audição de mérito decorreu no passado dia 01 de fevereiro no Auditório Ernestina Silva Monteiro com a participação dos alunos que se destacaram o semestre passado. Com um nível geral excelente, ouvimos alunos com idades muito diferentes.

Muitos pais e famílias estiveram presentes e foram momentos especiais para toda a comunidade escolar.

O CMSM organiza regularmente, além dos concertos de alunos, muitas outras atividades musicais, ciclos de recitais, concursos nacionais e internacionais, Masterclasses, etc. Acreditamos que a formação musical dos nossos alunos não se faz só na sala de aula mas sim participando, ouvindo, tendo contacto com uma realidade musical vasta que a nosso ver, tem um papel tão ou mais importante que o curriculum escolar.

Venham, participem, e tenham um papel ativo neste universo musical que acontece regularmente no Curso e fora dele!

Parabéns aos alunos que tocaram desta vez, aos professores que os ajudaram a preparar e às famílias que os apoiam e incentivam a continuar.

# AUDIÇÕES DE INICIAÇÃO

05 a 09 de fevereiro 2024 . 18h30  
Auditório Ernestina Silva Monteiro

Texto elaborado pela prof. Mizé Barros

A semana de 5 a 9 de fevereiro foi dedicada às Audições de Carnaval das classes instrumentais de Iniciação, que decorreram no Auditório do CMSM. Foi com grande alegria e entusiasmo que os nossos mais jovens alunos se apresentaram em público, partilhando com os seus familiares, amigos e professores, temas a solo ou em conjunto. Nestas audições participaram alunos das classes de Piano, Guitarra, Bateria, Violino, Flauta e Clarinete. Estas audições são sempre uma boa oportunidade para partilhar as experiências musicais de cada um, bem como o saber ouvir e apreciar.

## BRUNO SANTOS (SAXOFONE) E EUGÉNIA LAMEIRO (PIANO)

10 DE FEVEREIRO 2024 . 15H30

## JONATHAN SILVA (VIBRAFONE)

10 DE FEVEREIRO 2024 . 16H30

Texto elaborado pelo prof. Brendan Hemsworth

Ciclo Novos Talentos  
Teatro Rivoli



© Pedro Sardinha / TMP

O Ciclo “Novos Talentos” de 2024, reiniciou no passado dia 10 de Fevereiro com dois recitais de sonoridades bem diversificadas.

No primeiro, pudemos ouvir o dúo de saxofone barítono e piano constituído pelo saxofonista Bruno Santos, e pela pianista Eugénia Lameiro que apresentaram um repertório que incluiu três obras em estreia europeia e cinco em estreia absoluta, todas da autoria de jovens compositores portugueses.

Este concerto surge no seguimento do lançamento do álbum que o dúo gravou recentemente, intitulado Stage, e teve como mote central a mente e os seus diversos estados, bem como as emoções a estes associadas.



© Pedro Sardinha / TMP

Na segunda parte deste evento, pudemos desfrutar de uma performance notável do percussionista Jonathan Silva, que teve como instrumento central o vibrafone, que alternou ainda com a exploração de outros elementos sónicos como a voz e a palavra, e as suas conjugações rítmicas com o djembe, ou ainda a fita magnética.

Além da muito competente e expressiva performance, esta atuação foi ainda enriquecida pelo uso da iluminação enquanto elemento cénico que ajudou na evocação dos diferentes imaginários associados às obras interpretadas, tais como Lullaby's Darkness de Jeffery Davis ou Íris Abandono de Paulo Bastos.

# MASTERCLASSE

## Posicionamento e estratégia de estudo do Violino

10 a 13 de fevereiro 2024  
CMSM

Texto elaborado pelo prof. Hugo Vitorino



Durante os dias 10, 11, 12 e 13 de fevereiro, decorreu no CMSM o Workshop de Posicionamentos e Estratégias de Estudo dedicado aos alunos de violino, com o professor Tiago Santos. Foram 4 dias de aprendizagem e muita partilha entre todos os participantes. Desde o grupo de iniciação, aos alunos que compuseram o grupo do básico, saudamos a todos pela participação e dedicação, realçando o bom convívio e partilha com alunos de outras instituições que tivemos todo gosto em receber. Pelo entusiasmo de todos, será, certamente, uma iniciativa a repetir.



## ONE WEEK COURSE FOR MUSIC TEACHERS

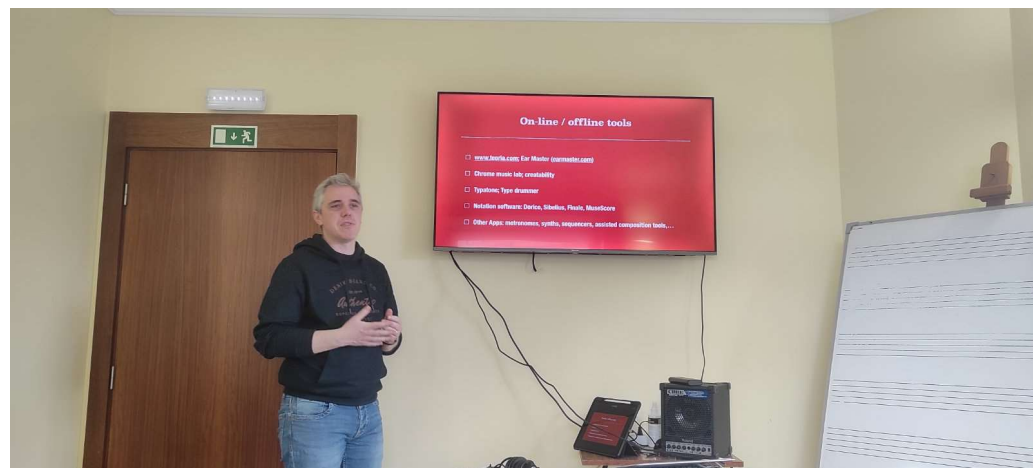
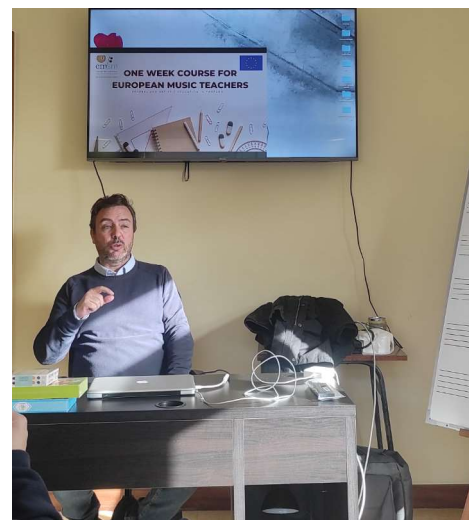
Texto elaborado pelo prof. Hugo Simões



Decorreu no Curso de Música Silva Monteiro, de 11 a 17 de Fevereiro (2024), a terceira edição do curso estruturado de formação de professores, no âmbito programa Erasmus+, "One Week Course for European Music Teachers". Desta vez, acolhemos um grupo de 4 professores provenientes da Grécia. Estes professores, durante uma semana, realizaram uma série de workshops, assistiram a concertos e realizaram uma visita guiada ao centro histórico do Porto. No dia 11 (domingo) começámos por ir assistir ao Concerto de Carnaval na Casa da Música. Onde foi possível observar a uma rapsódia de temas bem portugueses e obras inspiradas no nosso país para celebrar o Carnaval. Da virtuosa Chula do Douro, de Vianna da Motta, à exuberante Dança de Roda de Joly Braga Santos, o programa passou por momentos mais contemplativos, como o noturno que Saint-Saëns dedicou a Lisboa, e por outros muito engraçados, como a polca em homenagem aos Fenianos – a instituição portuense que introduziu os desfiles carnavalescos na cidade. A pianista portuguesa Marta Menezes interpretou a Rapsódia Portuguesa do espanhol Ernesto Hallfiter, uma obra muito interessante. No dia 12 (segunda-feira) foi um dia preenchido, começou com um workshop sobre a organização curricular do Ensino Artístico Especializado da Música em Portugal. Onde tive a oportunidade de apresentar e explicar a estrutura do sistema educativo português, no ensino genérico (de uma forma geral) e na área da música (em particular). Este workshop desperta sempre bastante curiosidade, nomeadamente por causa do Ensino Articulado, e leva a uma grande interação por parte dos professores, com muitas perguntas e sempre com muito interesse, pela forma como o ensino artístico está organizado em Portugal. No final da tarde, fizemos uma visita ao centro histórico do Porto, que terminou com um jantar (perto do Coliseu do Porto) onde tivemos a oportunidade de saborear a típica "Francesinha", prato tradicional do Porto que é sempre um sucesso para quem nos visita.



Os dois dias seguintes foram preenchidos com um Workshop de improvisação com o fantástico José Valente, este Workshop é frequentemente considerado, pelos professores que nos visitam, como um dos pontos altos da semana. Com uma preponderante componente prática, ainda que muito bem alicerçada em termos teóricos, foram realizados vários exercícios de forma a estimular, a vários níveis, a forma como improvisamos e como podemos trabalhar a improvisação com os nossos alunos. Na quinta-feira, dia 15, foi um dia dedicado a observação de aulas. Foi possível observar o trabalho desenvolvido pelos nossos professores nas aulas de instrumento, classe de conjunto e ainda, assistir à master classe do pianista Pedro Borges no âmbito do Concurso Internacional Santa Cecilia. Esta semana intensa terminou com mais um workshop dedicado à utilização das novas tecnologias no ensino da música realizado pelo nosso fantástico colega André Ramos. De seguida prosseguimos com a entrega de certificados de participação e avaliação do curso, que, mais uma vez, preencheu por completo as expectativas dos participantes e mereceu os mais rasgados elogios ao nível da estrutura do curso, organização e qualidade dos formadores. A próxima sessão decorrerá de 07 a 13 de Julho.



# MOMENTO MUSICAL NA BIBLIOTECA ALMEIDA GARRETT

15 de fevereiro 2024 . 14h00

Texto elaborado pelo prof. Hélder Barbosa

Ocorreu no passado dia 15 de Fevereiro uma apresentação em duo de clarinetes, na Biblioteca Almeida Garrett, no Porto.

O Prof. Hélder Barbosa e a aluna Beatriz Oliveira tocam 2 duos, escolhidos pela aluna, de compositores e clarinetistas bastante importantes na pedagogia deste instrumento: Baermann e Klosé.

O público aplaudiu entusiasticamente, visto que a aluna executou com grande qualidade a voz principal de cada duo, tendo o professor feito a voz de acompanhamento.

# Rafael Kyrychenko (PIANO)

IV Festival Internacional Sta Cecília

17 de fevereiro 2024 . 16h00

Museu Romântico



Texto elaborado pela prof. Sara Vaz

No passado dia 17 de fevereiro decorreu o recital do músico Rafael Kyrychenko, inserido no IV Festival Internacional de Santa Cecília que resulta da 25.ª edição do Concurso Internacional Santa Cecília, organizado pelo Curso de Música Silva Monteiro. No Museu do Porto - Museu Romântico, o pianista iniciou o recital com Ondine de Gaspard de la Nuit do compositor M. Ravel (1875-1937), seguindo-se o Poema nº1 op. 32 de A. Scriabin (1872-1915). Para terminar, Quadros numa Exposição de M. Mussorgsky (1839-1881) e, com a sala cheia, o jovem pianista foi entusiasticamente aplaudido de pé.

# STEFAN BONEV (PIANO)

IV Festival Internacional Sta Cecília  
24 de fevereiro 2024 . 16h00  
Museu Romântico

Texto elaborado pelo prof. Victor Gomes



© Rui Oliveira

Realizou-se no passado dia 24 de fevereiro mais um recital integrado no IV Festival Internacional de Santa Cecília no Museu Romântico. Desta vez, com a ilustre presença do pianista búlgaro Stefan Bonev, tendo apresentado um programa belíssimo, mas exigente e complexo.

Iniciou o seu recital com a célebre sonata Waldstein op. 53 de Beethoven, seguidamente Debussy e os Prelúdios no 1, 2 e 5 do 1º caderno, terminando com Chopin, e a Polonaise-Fantaisie op. 61. Dono de uma técnica e de uma capacidade expressiva superior, Stefan Bonev elevou a qualidade artística do seu recital, propondo-se inclusivamente comentar cada um dos seus momentos musicais com algumas notas muito interessantes e pertinentes sobre a obra em si mesmo e o respetivo compositor.

Com sala cheia, o público presente reagiu com especial entusiasmo e vigor a este magnífico recital.

---

---

## ELABORAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS

A Form'Arte organizou mais uma edição do curso de Elaboração de Projetos Artísticos dinamizado pela professora Luísa Caiano. Contou com a participação de 12 artistas, todos externos ao CMSM. Neste curso pretende-se abordar todos os passos de elaboração de um projeto artístico com objetivo de o submeter a financiamento.



# EVENTOS A NÃO PERDER EM MARÇO !

## Comemoração do 96º Aniversário do CMSM

02 de março 2024

12h00 . Missa de Ação de Graças  
Igreja do Santíssimo Sacramento

17h00 . Concerto de Professores  
Auditório Ernestina Silva Monteiro

*Entrada livre*

## Jeongro Park (Piano)

IV Festival Internacional Sta Cecília

02 de março 2024 . 16h00

Museu Romântico

*Entrada livre*

## Masterclasses CISC com Leonel Morales e Leo de María

04 a 06 de março 2024

Universidade Alfonso X – Madrid (Espanha)

Inscrições online em [www.scecilia-competition.com](http://www.scecilia-competition.com)

## Concerto FRA Ensemble

07 de março 2024 . 19h00

Auditório Ernestina Silva Monteiro

*Entrada livre*

## Stella Legras (Piano)

IV Festival Internacional Sta Cecília

09 de março 2024 . 16h00

Museu Romântico

*Entrada livre*

## Audições Abertas e de Turma

11 a 15 de março 2024 . 18h00

Auditório Ernestina Silva Monteiro

*Entrada livre*

## Almog Segal (Piano)

IV Festival Internacional Sta Cecília

16 de março 2024 . 16h00

Museu Romântico

*Entrada livre*

## Audições de Turma

18 a 22 de março 2024 . 19h00

Auditório Ernestina Silva Monteiro

*Entrada livre*

## Quarteto Alva

Ciclo Novos Talentos

23 de março 2024 . 15h30

Teatro Rivoli

Bilhete: 5.00 euros

## Ido Zeev (Piano)

IV Festival Internacional Sta Cecília

23 de março 2024 . 16h00

Museu Romântico

*Entrada livre*

## Mankes Piano Quartet

Ciclo Novos Talentos

23 de março 2024 . 16h30

Teatro Rivoli

Bilhete: 5.00 euros

## Open Day CMSM para alunos do 4º ano

Ensino articulado 2024/2025

25 de março 2024

14h30 – 18h00 : Open Day para os alunos

18h00: Reunião para os encarregados de educação



96  
anos



02 MARÇO 2024  
[www.cmsilvamonteiro.com](http://www.cmsilvamonteiro.com)

*Uma escola de memórias e futuro*