

Nota da Semana

Aproxima-se o final do trimestre... já deverá haver trabalho para apresentar... mas será que todos estudaram o necessário? ... alguns sei que sim... mas outros...

O Natal vem aí... a celebração do nascimento de Jesus... o Jesus de que tanto falo e que é o exemplo para as nossas vidas.

Deixo aqui o meu desejo: que o Menino Jesus encha os vossos corações... de Amor e o resto... (estudo, brio, alegria) virá por acréscimo.

Novembro (ano desconhecido)

Ernestina da Silva Monteiro

ESTÁGIO ENSEMBLE

Realizou-se nos dias 29 a 31 de novembro o estágio da orquestra Ensemble, sob a direção do Maestro Cesário Costa.

FICHA TÉCNICA

Direção CMSM

Álvaro Teixeira Lopes
Luísa Caiano

Editorial

Luísa Caiano

Coordenadora Técnica

Estefânia Sousa Martins

Textos

André Ramos
Andreia Volta e Sousa
Emanuel Vieira
Hugo Simões
Ricardo Vilares
Sara Braga Simões
Thais Pimentel (9º Ano CR)
Victor Gomes

Conceção da Imagem

Marcos Leite Brás

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

Rua Guerra Junqueiro, 455
4150-389 Porto

T. 22 600 21 50

www.cmsilvamonteiro.com



O CMSM, também membro da direção da associação Ensemble (que reúne uma grande parte das escolas particulares do EAE portuguesas), esteve também empenhado na organização deste estágio, através da participação dos nossos professores na escolha dos candidatos e na preparação e ensaio de naipes durante o estágio, bem como à participação do nosso aluno da classe de violino do CMSM, Diogo Teixeira Lopes, que fez parte da orquestra.

O concerto que resultou do estágio teve um nível assinalável e foi um espaço de convívio humano e artístico entre alunos e professores oriundos de várias escolas do país.

Parabéns à Ensemble pela iniciativa, à orquestra, ao Maestro e a todos os participantes que nos demonstraram a qualidade dos jovens músicos portugueses e a sua capacidade de trabalho e o seu enorme talento.

O próximo concerto será realizado dia 19 de dezembro às 11h no Coliseu do Porto, integrado nos Concertos Promenade e surge no âmbito do estágio realizado.

Parabéns a todos e não percam a oportunidade de assistirem à Orquestra Ensemble no Coliseu do Porto!

ACOMPANHAMENTO PARENTAL DE ESTUDANTES NO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

06 de novembro . 10h -13h

Zoom

Inscrição (15€ p/ alunos CMSM)

Formação

ACOMPANHAMENTO PARENTAL de Estudantes no ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

06 NOV 2021
10h00 às 13h00

Formador
André Ramos

zoom

Informações
geral@Formarte.pt

Formarte

Texto elaborado pela **prof. Andreia Volta e Sousa**

Com a chegada do mês de novembro demos início à colaboração com um novo projeto: o centro de formação FORM'ARTE.

Este centro de formação nasce da vontade de querer dar resposta a necessidades do público do Ensino Artístico Especializado (EAE) e do público em geral. O lema “Formar no presente a preparar o futuro” é o objetivo do centro: formar no agora para preparar o amanhã!

Teve início no passado dia 6 de novembro com a formação “Acompanhamento parental de alunos do ensino artístico especializado”. Esta formação teve como principal objetivo ser um ponto de encontro e aproximação das perspetivas entre os encarregados de educação ao colocarem os seus filhos no ensino especializado, bem como das escolas e professores que muitas vezes assumem que alunos e pais rapidamente se integram na dinâmica de uns currículos diferentes do ensino regular, na sua forma e conteúdo.

Procurou-se dar respostas a conteúdos como:

- apresentar o EAE nas semelhanças e diferenças para o ensino regular;
- antecipar algumas das solicitações particulares deste percurso educativo para melhorar a organização familiar do aluno;
- definir quais os intervenientes no processo educativo da criança, os papéis por eles desempenhados e a articulação entre todos os atores neste processo;
- discutir ideias e mitos frequentemente associados ao ensino artístico;
- apresentar algumas estratégias de acompanhamento do estudo das crianças, essencialmente centradas nos pais e/ou encarregados de educação;
- avaliação e posicionamento dos pais/encarregados de educação perante os resultados do aluno.

Teve como formador o professor André Ramos que, para além da sua formação em música, é também licenciado em psicologia, e tentou falar segundo três perspetivas: a de professor do ensino artístico especializado, a de pai de alunos do ensino artístico especializado, e a de licenciado em psicologia, demonstrando algumas das teorias que se foram cruzando no ensino ao longo do tempo.

A formação foi em formato online, através da plataforma ZOOM e contou com a participação de 12 encarregados de educação. Após uma avaliação por parte dos participantes podemos constatar que foi muito positiva e que haverá lugar a novas edições, não só para quem está a chegar ao ensino artístico especializado bem como para quem já o frequenta, e para quem pretende dar continuidade aos seus estudos nesta área ao nível do ensino secundário e superior.

Lusitanæ Ensemble com Hélder Barbosa

06 de novembro 2021 . 16h00
Museu da Cidade



Texto elaborado pelo **prof. Emanuel Vieira**

No passado dia 6 de novembro, no Museu da Cidade – Extensão do Romantismo, tivemos a oportunidade de ver e ouvir o Lusitanæ Ensemble com Hélder Barbosa.

Este concerto surgiu através do ciclo “Música e Revolução”, desenvolvido pelo Curso de Música Silva Monteiro e a Câmara Municipal do Porto. Sob a temática “Uma revolução pela independência artística”, ouvimos obras de W. A. Mozart e D. Schostakovich.

A lotação esgotada, a fusão sonora entre as cordas e clarinete em Mozart, a introspeção profunda de Schostakovich e a ambiência do local permitiram criar uma atmosfera musical e artística ímpares, formando uma aliança perfeita com a extensão do romantismo.

NOVITATIS TRIO

06 de novembro . 17h00
Teatro Rivoli
Ciclo Novos Talentos



Texto elaborado pela **prof. Victor Gomes**

O grupo de música de câmara Novitatis Trio apresentou-se em recital no passado dia 6 de novembro no pequeno auditório do Rivoli, no âmbito do ciclo “Novos Talentos”. Os músicos que compõem este trio – Eugénia Moura (piano), Isabel Ferreira (clarinete) e Joana Fonseca (viola de arco) – apresentaram um reportório bastante diversificado, tendo iniciado o recital com um trio de Mozart,

posteriormente uma Berceuse do compositor português David de Sousa, Quatro Miniaturas de Paul Juon, terminando com o Tango Cigano, de Astor Piazzola. O trio evidenciou uma forte ligação musical e artística às obras apresentadas, defendendo-as superiormente. O público presente no recital acolheu de forma entusiasmada e calorosa cada momento musical, e no final o trio despediu-se com um encore, uma Dansa de Paquito Ribera.

QUINTETO DE SOPROS DO VALE

08 de novembro . 18h30
CMSM



Texto elaborado pela aluna **Thais Pimentel (9ºCR)**

No dia 8 de novembro, o Quinteto de Sopros do Vale veio fazer um concerto privado, com músicas portuguesas do séc. XX, para os alunos do Ensemble de Sopros. O Quinteto é constituído por Cristiano Pinto, Beatriz Cunha, Beatriz Oliveira, Sara Silva e Mariana Cardoso, que fazem também parte da Banda Marcial do Vale. Os instrumentos tocados por estes músicos incluem o fagote, a flauta transversal, o oboé, o clarinete e a trompa. Gostámos muito de os ouvir tocar pois aprendemos as técnicas e a coerência de tocar em grupo.

IP – Projeto AMiE – Arts and Mindfulness in Education



Na semana de 15 a 19 de novembro, os parceiros do projeto Erasmus+ AMiE: Arts and Mindfulness in Education reuniram-se no Porto para trabalhar nos outputs do projeto. O projeto tem como objetivo realizar ferramentas para professores trabalharem mindfulness e artes com alunos dos 3 aos 12 anos de idade. Estiveram 8 alunos e dois professores irlandeses da Dundalk Institute of Technology, 5 alunos e 3 professores da Artesis Hogeschool Antwerpen e professores das restantes instituições parceiras: Speel je wijs (Holanda) e CMSM. Realizaram-se também atividades híbridas, uma vez que os alunos e professores da instituição coordenadora Weteren Norway University of Applied Sciences não puderam viajar.



A semana começou com formação em mindfulness no jardim do Palácio de Cristal, realizou-se um workshop na Casa da Música sobre o tema “Mindful Music Making” e os alunos realizaram durante a semana várias ferramentas: exercícios de mindfulness e artes; música para exercícios mindfulness e vídeos com conceitos sobre mindfulness.



O projeto já teve início em outubro de 2020, mas devido à pandemia, só tem sido realizado online, pelo que todos os parceiros ficaram muito felizes por finalmente conseguir fazer uma atividade presencial.

Podem seguir o trabalho que vai sendo realizado no grupo de facebook “Arts and Mindfulness in Education” ou através do site: www.calminder.eu

Lusitanæ Ensemble com Andreia Pereira

13 de novembro . 16h00
Museu da Cidade

Texto elaborado pelo **prof. Emanuel Vieira**



Dia 13 de novembro, realizou-se o segundo concerto do Lusitanæ Ensemble, no Museu da Cidade - Extensão do Romantismo, desta vez tendo como convidada a oboísta Andreia Pereira. Sob o tema “A revolução e a criação artística”, foram interpretadas obras de J. S. Bach, Reinhold Glière, Nicolau Medina Ribas e W. A. Mozart. Através destes quatro compositores absolutamente distantes no tempo e no espaço, foi possível criar uma ubiquidade sonora através do desdobramento do Ensemble em duo, trio e quarteto. Na primeira metade deste concerto, ouvimos Bach, Glière e Ribas pelo timbre característico das cordas friccionadas. Na segunda parte, com a interpretação do quarteto para oboé e trio de cordas de Mozart, assistimos ao culminar de um arrebatamento e fruição musical inolvidáveis, que, quando se conciliam, fazem parte do fundamento de qualquer criação artística.

GLOBAL SCIENCE OPERA

20 de novembro
Youtube

Texto elaborado pelo **prof. Hugo Simões**

Estreou no passado dia 20 de novembro, pelas 13h00 (hora de Portugal Continental), a Global Science Opera 2021 com o título: “Thrive”. A Global Science Opera (GSO) é um projeto educacional internacional, interdisciplinar, que aborda os campos da ciência e das artes de uma forma transversal e complementar. Conta com a participação de alunos do mundo inteiro, desde ensino primário ao universitário, professores, investigadores, artistas e instituições científicas, como o CERN (European Organization for Nuclear Research) e a ESA (European Space Agency). Todos colaboram para a criação e produção de uma apresentação artística de um tema científico comum e realizam-na em simultâneo no grande palco mundial que é a Internet. Este ano o tema científico é inspirado na “Década de Restauração de Ecossistemas” da ONU. Este ano a ONU constitui-se como um dos parceiros da GSO. O título da ópera: “Thrive”, é inspirado pelo fundador do movimento Deep Ecology, Arne Næss, que disse: “All living creatures have the right to live and thrive”. Cada grupo / escola / turma participante fez uma pequena cena teatral, uma dança, ou uma música, sobre o tema da ópera (ou um subtópico do tema principal).

Também é possível participar através do Coro da Global Science Opera, o Global Dance Mob ou a Eco-art Gallery. O trabalho é todo realizado em regime de voluntariado, não há qualquer tipo de financiamento envolvido. É uma excelente oportunidade para colaborar com uma série de entidades internacionais, com o objetivo de fomentar a paz através de parcerias e colaborações, promover um futuro sustentável e criar amizades além-fronteiras (nacionais e culturais); tudo através da educação artística. O CMSM tem participado regularmente na Global Science Opera, com diferentes projetos. Este ano foi lançado o desafio para que fosse a Orquestra de Guitarras a representar o CMSM nesta Opera, em estreita colaboração com o NUCLIO (uma associação portuguesa, constituída por um grupo de cientistas, investigadores, professores e formadores, especializados em diferentes áreas científicas assim como nas áreas da psicologia da educação e do ensino das ciências). Assim, tive o enorme prazer de fazer um arranjo do tema principal da ópera que depois foi trabalhado na aula de classe de conjunto (Orquestra de Guitarras) e posteriormente gravado em áudio e vídeo. Podem assistir através do seguinte link: <https://globalscienceopera.com/link-to-thrive>

Márcio Rosa (canto) e Isabel Calado (piano)

20 de novembro . 16h
Museu da Cidade

Texto elaborado pela prof. Sara Braga Simões



A 20 de novembro, o Museu da Cidade - extensão do Romantismo, rodeado pelos seus bonitos jardins pintados de Outono, recebeu o recital "Música Portuguesa em tempos de revolução" pelo tenor Márcio da Rosa e por Isabel Calado que se propuseram apresentar exclusivamente música portuguesa do século XVIII e XIX.

A escolha do programa foi fruto de uma investigação musicológica, assente numa obra intitulada 'Cancioneiro de Músicas Populares' - publicada em três volumes, entre 1893 e 1898, com coordenação musical de César das Neves (1841-1920), coordenação poética de Gualdino de Campos (1847-1919) e prefácio de Teófilo Braga (1843-1924) - e várias obras para tecla solo de Frei Francisco de São Boaventura (1742-1802) e Francisco Xavier Baptista(?-1797). Nenhuma das obras em questão foi ainda alvo de edição moderna, pelo que este repertório é ainda bastante desconhecido, mesmo no que respeita a comunidade académica e musical. Refira-se, aliás, que Márcio da Rosa e Isabel Calado editaram já dois cds, em 2017 e 2019, com uma seleção de excertos deste cancionero.

As canções apresentadas, tendo em conta as letras das canções, divertiram os presentes, uma vez que intercalaram lamentos de amor e odes religiosas com momentos de humor, como 'A paródia ao noivado do sepulcro' e terminando o recital com a famosa canção 'Josezito', que ainda é hoje ensinada na infância (ainda que numa versão mais curta) tendo os intérpretes optado por apresentá-la na sua longa e jocosa versão estrófica.

O recital encaixou-se perfeitamente bem na lindíssima sala do Museu, uma vez que este repertório, na época, seria apresentado muitas vezes em salões como este, em saraus ou reuniões de amigos e familiares. Foi uma revisitação de um serão musical em tempos de revolução.

Idas a Concertos

Texto elaborado pelo **prof. Ricardo Vilares**

A professora estagiária, Sónia Lira, da disciplina de História da Cultura e das Artes - História da Música, inserida no departamento de Ciências Musicais, organizou uma ida à Casa da Música, no dia 16 de novembro de 2021, às 21 horas, para assistir ao Concerto "O Regresso de Andreas Scholl". A iniciativa destinou-se a todos os alunos de secundário que frequentam a disciplina, procurando propiciar aos alunos o contacto com a música tocada ao vivo, como forma de complemento às aulas e com vista à consolidação e aplicação de conteúdos.

Na prossecução do objetivo de proporcionar aos alunos do CMSM o contacto com outras expressões artísticas, o departamento de Ciências Musicais organizou, no âmbito da disciplina de História da Cultura e das Artes – História da Música, uma ida ao Teatro Nacional de São João, destinada aos alunos do Curso Secundário para assistirem à peça *Rei Lear*, de William Shakespeare, com encenação de Nuno Cardoso. Segundo Stanley Cavell, o *Rei Lear* é uma peça «sobre a interpenetração e a confusão da política com o amor», com «o amor manifestando-se em gestos de poder, o poder prolongando-se em afirmações de amor». Ao trocar poder puro por amor ambíguo, *Lear* abre caminho à tragédia, que assume aqui uma forma furiosamente política. Consequências? Eis a resposta de Cavell: «A política torna-se privada e por isso desaparece, deixando o poder ao serviço do ódio.»

Apesar das mais três horas e meia de espetáculo, o balanço foi muito positivo, com os estudantes a destacarem o ritmo vivo da encenação, evidenciando alguma surpresa em relação aos figurinos, elementos cénicos e a leituras propostas.

O teatro shakespeariano foi ao longo da história da música uma fonte de inspiração inesgotável para diversas obras musicais, dentro de diferentes géneros vocais e instrumentais. Considerando este aspeto, e na sequência da atividade, foram discutidas nas aulas de História da Música a influência do mundo dramático na música erudita, que potenciaram pesquisas dos discentes em torno do assunto.

MÚSICA PARA BEBÉS

Texto elaborado pela **prof. Andreia Volta e Sousa**

No dia 20 de novembro realizaram-se as primeiras sessões do "Workshop de música para bebés do 0 aos 3 anos". Foi com muito carinho que recebemos as nossas mini estrelinhas e tão maravilhosas que são!

Este workshop conta com 5 sessões, entre os meses de novembro e janeiro. Está a ter uma enorme procura, de tal forma que houve necessidade de abrir mais uma sessão em cada data para conseguir dar resposta a todos os interessados.

Os primeiros anos de vida têm uma importância fulcral para o desenvolvimento humano. É fundamental fomentar uma aprendizagem musical desde cedo, para que a criança possa expressar-se consigo própria e com os que a rodeiam. Tal como sucede na aprendizagem da língua materna, a orientação informal musical nos primeiros anos de vida prepara a criança para a instrução formal a ocorrer posteriormente. Assim, com este workshop procura-se:

- Desenvolver o pensamento musical, através de uma imersão musical com contraste rítmico e tonal.
- Desenvolver a coordenação motora, ao experienciar diferentes qualidades de movimento e formas de deslocação no espaço.
- Desenvolver a voz cantada através de atividades de imitação e de exploração.
- Desenvolver a perceção auditiva, através de uma experimentação sonoro-musical orientada.
- Desenvolver competências sócio-afetivas, resultantes de um contacto com diversas formas de expressão e comunicação num contexto de grupo.

A formadora e dinamizadora deste workshop é a professora Inês Lemos que, para além da sua formação instrumental, tem também uma pós-graduação em música na infância, área em que tem investido estes seus últimos anos de formação e de procura constante de atualização.

As duas primeiras sessões foram um sucesso, com um feedback muito positivo por parte dos participantes. As próximas sessões terão lugar nos dias 4 e 18 de dezembro e nos dias 8 e 22 de janeiro. Ainda há algumas vagas para a sessão das 11h00!

Workshop

Música PARA BEBÉS

2021 às 10h00
20 nov / 04 dez / 18 dez

2022 às 10h00
08 jan / 22 jan

Formador
Inês Lemos

Informações
geral@formarte.pt

Local
CMSM
Rua Guerra Junqueiro, 455
Porto

Formarte

PALESTRA “EXCELÊNCIA MUSICAL”

26 de novembro
CMSM

Texto elaborado pelo **prof. Ricardo Vilares**

No passado dia 26 de novembro, o CMSM acolheu a palestra dedicada ao tema Excelência Musical proferida por Daniela Coimbra, professora na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE) e investigadora com trabalho realizado no âmbito de temas ligados a aspetos educacionais e psicológicos da prática musical.

Na palestra, dirigida aos alunos do curso secundário de música, foram abordadas questões como os traços de

personalidade de um músico de excelência e as diferentes variáveis na construção dessa mesma excelência, transversais a diferentes áreas, do desporto de alta competição às disciplinas artísticas performativas. Os alunos puderam partilhar experiências e colocar questões à professora Daniela Coimbra, cujas respostas terão, por certo, ajudado no seu desenvolvimento pessoal e artístico.

Daniela Matos (soprano) e Sara Vaz (piano)

27 novembro . 16h
Museu da Cidade



Abordando desde C. W. Gluck, considerado o reformador da ópera séria, W. A. Mozart e V. Bellini, este recital inclui obras de alguns dos compositores mais relevantes da ópera do final do século XVIII e início do século XIX. Contrastando com o repertório dos grandes palcos, foram interpretadas várias modinhas (canções luso-brasileiras tocadas maioritariamente em contextos privados) assim como obras para piano solo do compositor português Óscar da Silva. O recital foi dividido em três partes: “sorte”, “desamores” e “desencontros”, levando o público para uma viagem musical aos serões musicais da época, pela voz magnífica da cantora Daniela Matos, belissimamente acompanhada pela pianista Sara Vaz.

CONCERTO PROMENADE

28 novembro . 11h
Coliseu do Porto

Texto elaborado pelo **prof. André Ramos**

No passado dia 28 de novembro o Ensemble de Sopros e o 9º ano da Escola Básica e Secundária do Cerco foram assistir ao Concerto Promenade no Coliseu do Porto, dedicado à música americana e com a Rhapsody in Blue, de George Gershwin, como obra principal. A Banda Sinfónica Portuguesa (BSP), dirigida pelo maestro e diretor artístico Francisco Ferreira, e o pianista Vasco Dantas foram os protagonistas deste concerto, que nos levou numa viagem musical pela música para Banda Sinfónica de influência americana. A BSP revelou grande virtuosismo e grande sentido musical nos primeiros números do concerto, tendo sido a companhia perfeita de um brilhante Vasco Dantas, que nos ofereceu uma performance comprometida com a linha blues / jazz mas de inspiração erudita, provando que os dois mundos têm mais pontos que os aproximam do que aqueles que os afastam. Aclamado no final da Rhapsody in Blue, Vasco Dantas ofereceu-nos dois encores, o segundo dos quais uma reinterpretação do fado “Gaivota” que conquistou definitivamente a plateia. Para terminar, foi a vez da BSP interpretar uma das marchas de John Philip de Sousa - Stars and stripes forever – que fez o público acompanhar os músicos com o seu aplauso.

Gostamos imenso de acompanhar os nossos alunos a atividades deste género, mais ainda quando conseguimos envolver os pais, familiares... e a Diretora de Turma do 9ºA!, Susana Dias, que não quis perder a oportunidade de marcar presença. A todos, o nosso agradecimento e... até um próximo concerto!

EVENTOS A NÃO PERDER EM DEZEMBRO!

JOSÉ DE EÇA (CANTO) E LUÍS COSTA (PIANO)

Beethoven e Schubert – A Revolução Romântica

04 de dezembro 2021 . 16h00

Museu da Cidade – Extensão do Romantismo

Entrada 4€

LUSITANAE ENSEMBLE COM SARA BRAGA SIMÕES (CANTO)

Revolução Silenciosa

11 de dezembro 2021 . 16h00

Museu da Cidade – Extensão do Romantismo

Entrada 4€

JOSÉ MIGUEL BORGES (PIANO)

Ciclo Novos Talentos

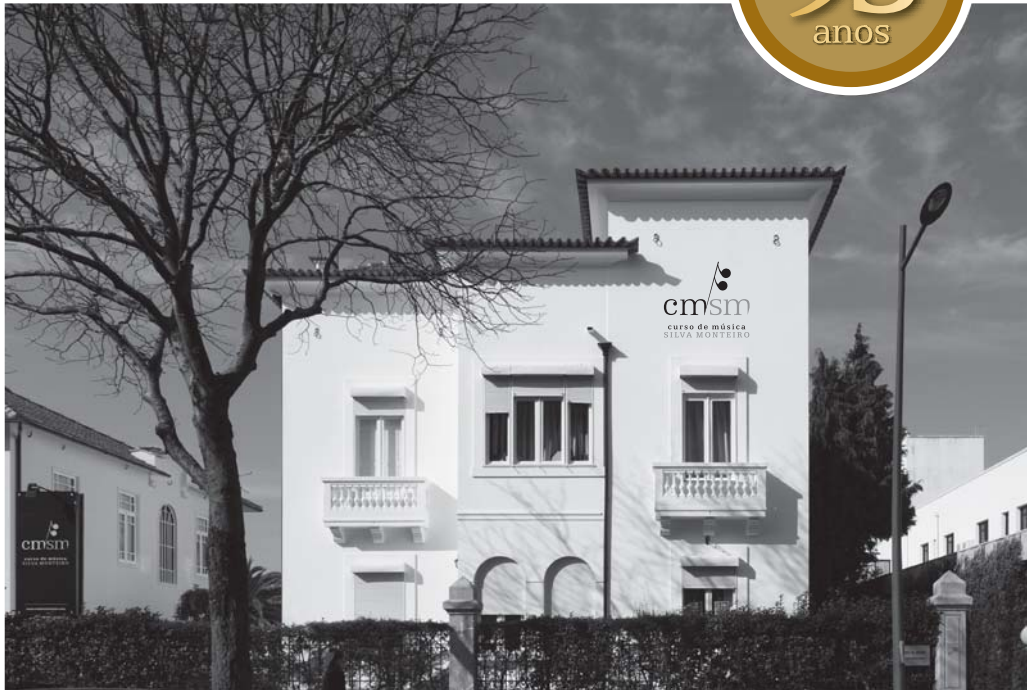
18 de dezembro 2021 . 17h00

Teatro Rivoli

Entrada 5€



93
anos



Uma escola de memórias e futuro




cmsm
curso de música
SILVA MONTEIRO

02 MARÇO 2021

www.cmsilvamonteiro.com

