

NOTA DA SEMANA

Frequência... movimento... entusiasmo... alegria... insuficiência de salas... nota dominante da semana que terminou. Sim... é verdade... Louvado seja o Senhor! Bastará? É tudo?... respondo: não basta... É muito... e dá prazer... sim... entrar nas salas de aula... e ver... Respeito... alegria e disciplina... mas continuo... não basta... as lições?... nem sempre satisfazem... nota-se falta de gosto... de frescura... e de seriedade no estudo... pouco interesse no trabalho do pormenor... falta de amor à perfeição... e ainda: será perfeição faltar à aula sem motivo justificado? Meditai... dizia Schumann: "As leis da moral são também as da arte". O amor à perfeição cultiva-se... e depois irradia para todos os actos da vossa vida".

Quereis um conselho? Fechai a porta... e com ferrolhos... à preguiça... ao desleixo... à falta de seriedade e de consciência no vosso trabalho... NÃO QUEIRAIS UM QUERER SEM QUERER... sim... e querer com Alegria... alegria bem vivida no Amor de Deus... sim e Ele agirá... se n'Ele te abandonares.

1959

Ernestina da Silva Monteiro

FICHA TÉCNICA

Direção CMSM

Álvaro Teixeira Lopes
Luísa Caiano

Editorial

Luísa Caiano

Coordenadora Técnica

Estefânia Sousa Martins

Textos

André Ramos
Andreia Volta e Sousa
Eliseu Silva
José Manuel Pinheiro
Ricardo Vilares

Conceção da Imagem

Marcos Leite Brás

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

Rua Guerra Junqueiro, 455
4150-389 Porto
T. 22 600 21 50

www.cmsilvamonteiro.com

CONCERTO PEDAGÓGICO

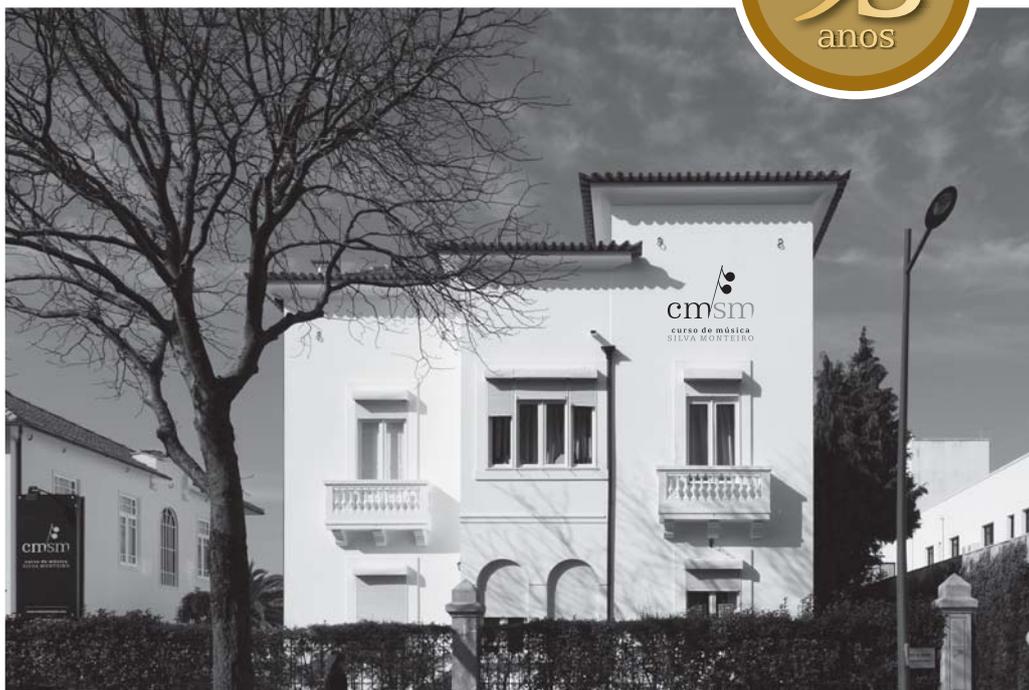
28 de maio . 18h00
Escola de S. Roque

Realizou-se no dia 28 de maio mais um concerto pedagógico integrado no projeto MusicALL, no qual participaram 4 alunos de violino do prof. Eliseu Silva, destinado às turmas do 4º Ano da Escola de S. Roque, do Agrupamento de Escolas do Cerco.





93
anos



Uma escola de memórias e futuro




cmsm
curso de música
SILVA MONTEIRO

02 MARÇO 2021

www.cmsilvamonteiro.com



QUINTETO DE CORDAS

01 de junho . 19h00
Museu Soares dos Reis

O quinteto de cordas do CMSM participou com um momento musical, interpretando o 1º andamento do concerto para 4 violinos de Vivaldi no Museu Soares dos Reis, por ocasião da apresentação da revista MUSEU

A MÚSICA E A MATEMÁTICA

05 de junho . 10h30 – 12h00
Online

Texto elaborado pelo prof. José Manuel Pinheiro

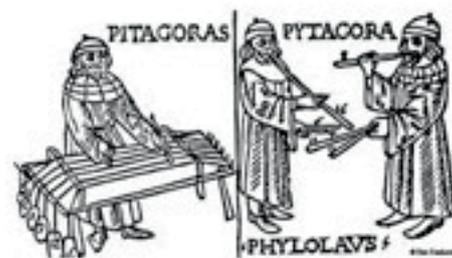


É possível encontrar uma relação entre a Matemática e a Música desde os primórdios da atividade humana.

O instrumento mais antigo que se conhece evidencia preocupações matemáticas na sua construção – flauta em osso com uma idade estimada entre os 43.000 e os 82.000 anos.

A interação entre a Música e a Matemática torna-se fortemente manifesta a partir da necessidade de encontrar os fundamentos científicos capazes de justificar o conceito de consonância entre sons.

Os primeiros sinais de casamento entre a matemática e a música surgem no século VI a.C. quando Pitágoras através de experiências com sons do monocórdio, efetua uma de suas mais belas descobertas, que dá à luz, na época, ao quarto ramo da matemática: a música.



Possivelmente inventado por Pitágoras, o monocórdio é um instrumento composto por uma única corda estendida entre dois cavaletes fixos sobre uma caixa de ressonância possuindo, ainda, um cavalete móvel colocado sob a corda estendida que definirá a altura musical do seu som emitido quando posta a vibrar.



Pitágoras buscava relações de comprimentos – razões de números inteiros – que produzissem determinados intervalos sonoros. Deu continuidade às suas experiências investigando a relação entre o comprimento de uma corda vibrante e o som musical produzido por ela. Esta experiência de Pitágoras é a primeira experiência registrada na história da ciência, no sentido de isolar algum dispositivo para observar fenômenos de forma artificial.

Pitágoras observou que pressionando um ponto situado a $\frac{3}{4}$ do comprimento da corda em relação a sua extremidade – o que equivale a reduzi-la a $\frac{3}{4}$ do seu tamanho original – e tocando-a a seguir, ouvia-se uma quarta acima do som emitido pela corda inteira. Pondo a vibrar $\frac{2}{3}$ do tamanho original da corda, ouvia-se uma quinta acima e a $\frac{1}{2}$ obtinha-se a oitava do som original.

A partir desta experiência, os intervalos passam a denominar-se consonâncias pitagóricas. Assim, se o comprimento original da corda for 12 cm (e nota obtida for um Do, por exemplo) e se a reduzirmos para 9, ouviremos a quarta (a nota Fa), para 8, a quinta (a nota Sol), para 6 cm, a oitava (a nota Do, uma oitava acima).

Ou seja, os músicos quando tocam as diferentes notas nos seus cordofones ou aerofones estão a lidar com várias frações dos comprimentos dos referidos corpos vibrantes.

Mas também quando tocam diferentes durações de sons, representadas pelas figuras rítmicas que aparecem nas partituras, acabam por lidar, mais uma vez, com o mundo das frações matemáticas.



Interessante a visão de dois contemporâneos do Séc. XVIII sobre a ligação da Música com a Matemática:

RAMEAU, músico e teórico francês, mais importante do séc. XVIII

“A Música é uma ciência cujo entendimento pleno e estruturação estão dependentes da matemática.”

LEIBNIZ, matemático brilhante (contemporâneo de RAMEAU)

“A Música não é mais que uma aplicação da aritmética em que as notas, os sons e os ritmos podem reduzir-se a números que, manipulados convenientemente, produzirão as sensações ou sentimentos desejados.”

$$\begin{array}{l}
 0+1=1 \\
 1+1=2 \\
 1+2=3 \\
 2+3=5 \\
 3+5=8 \\
 5+8=13 \\
 8+13=21 \\
 13+21=34 \\
 21+34=55 \\
 34+55=89 \\
 55+89=144
 \end{array}$$

É interessante observar em vários compositores muitas outras ligações da Matemática com a Música, através do uso da Série de Fibonacci,



Teoria dos Conjuntos (usada na música para organizar objectos musicais e descrever as suas relações), Matrizes, Fractais...



Nesta peça "Contrapunctus VII", de Bach, podemos ver literalmente um gráfico da música mostrando a repetição do tema musical em sua simetria fractal.

A Acústica Musical é uma disciplina que integra ainda em alguns Conservatórios e Escolas Superiores de Música os currículos dos seus cursos de música.

Tem como objetivos:

- Compreender o fenómeno sonoro, desde que ele nasce até que chega ao receptor;
- Compreender as relações existentes entre a ciência física e a arte musical;
- Conhecer o funcionamento do aparelho auditivo e em especial o conjunto de sensações e perceções dependentes do estímulo acústico exterior;
- Conhecer os problemas relacionados com as condições acústicas dos locais segundo a finalidade dos mesmos.

Nela se estudam as ligações da Música com a Matemática, Física e com a ciência em geral, procurando passar para os músicos não só toda a informação útil que lhes permitirá maximizar as potencialidades musicais dos seus instrumentos, mas também o conhecimento que os ajude a lidar com diversos tipos de problemática sonora que enfrentam no seu dia a dia.

Fractais

Na matemática, fractal é uma forma geométrica irregular ou fragmentada que pode ser subdividida em partes, e cada parte será (pelo menos aproximadamente) uma cópia reduzida da forma toda. Os fractais são geralmente semelhantes entre si e independentes de escala.



ENSEMBLE DE SOPROS

Concertos Pedagógicos – MusiCom

05 de junho . 17h00

Auditório do Agrupamento de Escolas do Cerco

Texto elaborado pelo prof. André Ramos

Realizou-se no passado dia 05 de junho no auditório da Escola do Cerco um concerto pedagógico dos professores e Ensemble de Sopros do CMSM, concerto esse que marcou o regresso presencial à atividade artística depois de dois anos de intensa atividade à distância e sem experiência de palco face às condicionantes da pandemia. O concerto estava inserido num ciclo de concertos pedagógicos organizado pelo CMSM e a Câmara Municipal do Porto, e contou com casa cheia para acolher o regresso dos nossos pequenos grandes artistas.



O concerto iniciou-se com o grupo de professores de sopro do CMSM – André Ramos (flauta), Andreia Pereira (oboé), Hélder Barbosa (clarinete), Hugo Leite (saxofone), Néilson Ferreira (trompete) e Marco Rascão (trombone) -, que interpretou três obras da autoria do prof. André Ramos, uma delas em estreia absoluta neste concerto. A “Suite de salon” abriu o concerto no seu registo cómico de escrita e interpretação do grupo, levando o público numa “Valsa para dois pés esquerdos” até a um “Tango de um homem coxo (para uma mulher cega e sedenta de prazer)”, sem esquecer uma “Balada de um pinga-amor”, trazida à vida pela sedutora trompete do prof. Néilson Ferreira. Seguiu-se-lhe “#InstaBeethoven”, obra estreada no concerto de professores comemorativo do 92º aniversário da escola, e que recolheu alguns soundbites das mais famosas obras de Beethoven, adicionando-lhes filtros – tal como a rede social a que faz referência – que nos permitem ouvir a obra deste compositor de forma totalmente diferente da original. Por último, a estreia de “The air within”, composta por encomenda de um projeto do programa Erasmus+ que o CMSM participa como parceiro, denominado AMiE – Arts and Mindfulness in Education. “The air within”, para sexteto de sopros e windchimes, usa o ar como motivo principal e omnipresente ao longo de toda a obra, ar esse que nos remete para a respiração e o foco no seu controlo, cujo resultado não poderia ser melhor ilustrado do que com instrumentos de sopro. A obra apresenta um estilo de escrita completamente diferente das anteriores, mas tal não demoveu a atenção do público, que acolheu entusiasticamente a sua interpretação com um longo aplauso no final.

Terminada esta primeira parte, era a vez do Ensemble de Sopros fechar com chave de ouro este concerto. Numa nota prévia à sua atuação foi explicado o recurso a um suporte gravado como forma de ilustrar uma boa parte do trabalho da orquestra nos últimos dois anos letivos, assim como garantir a representatividade de todos os instrumentos da família dos sopros.

O Ensemble apresentou um programa bastante eclético, iniciando com “Oblivion” do argentino Astor Piazzolla, numa pequena nota de homenagem pelo seu centenário de nascimento. O professor Hugo Leite foi o solista convidado para este momento, oferecendo-nos uma performance musicalmente rica e fantasiosa num instrumento que, apesar do calor que se fazia sentir na sala, nos fez relembrar as sonoridades alternativas que fazem jus a este compositor.

De seguida, mudança de estilo... e de solista: pela primeira vez, o Ensemble de Sopros teve um aluno a assumir o papel solístico, neste caso a Serenade, de F. Schubert. João Velosa, na trompete, foi o responsável por este momento e cujo exemplo se pretende ver repetido por outros alunos nos próximos anos.

Seguiu-se Take five, de P. Desmond, o conhecido standard de jazz, desta vez arranjado para sopros por P. Yoder, antes do final com as Variações Astronómicas (A. Ramos), uma elaboração para vários estilos do tema principal de Astronomy, uma música Techno/House que se tornou viral no ano passado com a sua peculiar dança com um caixão (!).

Foi um final efusivo, mas faltava ainda uma surpresa: o anúncio da possibilidade do Ensemble participar num estágio de orquestra de sopros nos Açores em Setembro deste ano! Não podia ter tido melhor final este concerto, com todos a ficarem extremamente entusiasmados e em êxtase com tal notícia.



Estão de parabéns todos os intervenientes, alunos e professores, pela energia e compromisso colocados na preparação do e no concerto, assinalando da melhor forma possível o regresso aos palcos.

CARNAVAL DOS ANIMAIS

12 de junho . 17h00
Auditório do Agrupamento de Escolas do Cerco

(COM NARRAÇÃO DOS ALUNOS DO 9º ANO)

Concertos Pedagógicos – MusiCom



No dia 12 de junho realizou-se o 3º concerto pedagógico no Agrupamento de escolas do Cerco no âmbito do projeto MusiCom.

A obra, Carnaval dos Animais de Camille Saint-Saens teve a interpretação de Arminda Odete Barosa (piano), Luísa Caiano (piano), Eliseu Silva (violino), Ana Patrícia Lopes (violino), Emanuel Vieira (viola d'arco), Filipe Roriz (violoncelo), Nuno Campos (contrabaixo), André Ramos (flauta transversal), Hélder Barbosa (clarinete) e Brendan Hemsworth (percussão). Teve ainda a preciosa colaboração dos alunos do 9º Ano do mesmo agrupamento que realizaram a narração e encenação, com a orientação da professora Andreia Sousa, tendo também realizado os fantásticos adereços!

Foi mais um concerto com casa cheia e muito bem acolhido pelo público.



CORO JUVENIL – MUSICOM

15 de junho
Escola B/S Augusto Gil



O coro juvenil foi criado no âmbito do projeto CriArte Porto coordenado pelo Município do Porto e financiado pelo programa Norte 2020, sendo a ação MusiCom implementada pelo Curso de Música Silva Monteiro. O coro juvenil foi criado na Escola Básica e Secundária Augusto Gil incluindo todos os alunos do 3º ciclo e dinamizado pelos professores Daniela Matos, Maria José Barros, André Ramos e Ana Teresa Seiça.

No dia 15 de junho realizou-se a apresentação de final deste coro que teve lugar na Escola Augusto Gil à qual assistiram os alunos de 2º ciclo. Os alunos interpretaram os temas: “Nós só queremos cantar”; o Hino da Escola Augusto Gil e o tema “RadioActive”. Foram ainda entregues os prémios aos alunos que participaram no Concurso realizado.

SEMANA FORA DA CAIXA

14 a 18 de junho
CMSM



Num ano tão desafiante e difícil, a Semana fora da caixa teve como objetivo quer a motivação dos alunos, quer o desenvolvimento de outras competências, introduzindo matérias e/ou atividades que fazem falta aos nossos alunos e para as quais nunca encontramos tempo. Foi uma semana diferente, com atividades instrutivas, enriquecedoras, divertidas e que contribuíram de forma muito positiva para o desenvolvimento dos alunos. Foi 'fora da caixa' porque fugimos à rotina do que é a aula semanal e do que são as matérias abordadas. Foram momentos para respirar, para motivar, para criar laços entre os alunos, para abrir horizontes e derrubar muros, para dar largas à criatividade!

No âmbito do Diálogo entre Músicos, a nossa aluna de 8º Grau, Inês Leite, esteve à conversa com as turmas de aula de Formação Musical do 2º Grau com a Prof. Ana Teresa e a aula de Formação Musical do 1º Grau com a Prof. Liliana. Falou sobre o concerto, o que ia tocar e tocou para eles. Falou-lhes sobre o seu percurso e os alunos fizeram-lhe várias perguntas, não só sobre o concerto mas também sobre ela: se sempre tocou piano, quantos horas de música tem por semana, que disciplinas tem, para que universidade vai e que disciplinas vai ter, se é muito difícil decorar e como é que ela o faz. O facto de ser uma aluna do CMSM foi muito interessante porque criou uma dinâmica de maior proximidade.

Realizou-se também a primeira audição do novo grupo de percussão criado este ano letivo, que foi um sucesso!

Teve lugar também a 6.ª edição das Olimpíadas de Ciências Musicais, desenvolvida pelo departamento disciplinar da área homónima. As suas provas mobilizaram as matérias musicais de natureza teórica-científica, de uma forma dinâmica e criativa, e os conteúdos das disciplinas da área científica do Curso Secundário do Ensino Vocacional da Música, como a História da Cultura e das Artes – História da Música, a Análise e Técnicas de Composição e a Formação Musical. O seu principal objetivo foi promover a interdisciplinaridade e um espírito de competição saudável, que permitiu estreitar laços entre alunos e professores. Após o sorteio das equipas, a competição teve início com a preparação e apresentação de uma peça a duas vezes por cada um dos grupos participantes. Seguiram-se uma Improvisação, três Kahoots, a identificação de excertos (Eu

canto e tu descobres) e a já clássica Estafeta Musical. Em primeiro lugar ficou a equipa Proslambanomenos, constituída por Maria Benedita Guerra Pinto de Oliveira Lopes, João Afonso Monteiro Velosa, Joana Ribeiro e Diogo Berêny Leite Brás Teixeira Lopes. Foi uma tarde muito divertida, repleta de boa disposição e com um grande envolvimento de todos os participantes que, de uma forma lúdica, puderam consolidar aprendizagens no domínio das disciplinas da área científica do Curso Secundário de Música.

Fique atento para ver o vídeo resumo da semana, que será em breve publicado!

INÊS LEITE . PIANO

19 de junho . 17h00
Teatro Rivoli

Ciclos Novos Talentos

Texto elaborado pelo prof. Ricardo Vilares

Integrado no ciclo Novos Talentos, o recital de piano de Inês Leite, do passado dia 19 de junho, no Teatro Municipal do Porto Rivoli, contemplou algumas das principais obras da literatura pianística, como o prelúdio e fuga em ré menor, do livro I d'O Cravo Bem temperado, de J.S. Bach, e a Sonata para piano op. 10, nº 1, de Beethoven, obras escutadas na primeira parte. A segunda parte foi preenchida pela Dança espanhola, extraída da ópera La Vida Breve, de Manuel da Falla, o Scherzino, de Armando José Fernandes, e o Rondo Capriccioso, de Mendelssohn. Como encore, a jovem pianista ofereceu ao público presente, que praticamente lotou a sala, a Dolorosa nº 2, do compositor português Óscar da Silva.

A pianista já laureada em vários concursos nacionais e internacionais, e que se encontra a concluir o 8.º Grau do Curso Secundário de Música no CMSM, na classe do professor Luis Costa, evidenciou uma grande segurança ao longo de todo o recital, assim como um grande lirismo, evidente de uma forma particular na peça do compositor português Armando José Fernandes, e uma paleta tímbrica ampla, como ficou patente na peça de Manuel de Falla.

ÓPERA WASO

23 de junho . 16h00 - 8º Ano | 17h30 - 9º Ano
Auditório do Agrupamento de Escolas do Cerco

Texto elaborado pela prof. Andreia Volta e Sousa



No passado dia 23 de junho pelas 16h00 e pelas 17h30, realizou-se a apresentação das óperas das turmas dos 8º e 9º Anos respetivamente, da escola básica e secundária do Cerco.

As óperas foram desenvolvidas no âmbito do projeto CriArte Porto, cujo promotor é a Câmara Municipal do Porto e financiado pelo programa Norte2020. Esta ação das óperas encontra-se integrada no projeto MusiCom que está a ser implementado pelo Curso de Música Silva Monteiro.

Os alunos desenvolveram, durante o ano letivo, uma ópera de temática científica, uma vez que a metodologia aplicada foi a WASO – Write a Science Opera. Cada uma das turmas selecionou um tema do programa curricular da disciplina de Ciências para ser trabalhado dentro da metodologia referida.

O 8º Ano debruçou-se sobre o universo e o cosmos dando origem à ópera “O menino que queria ser astronauta”, por outro lado o 9º Ano explorou a temática do ambiente e ecologia dando enfoque à poluição dos oceanos o que culminou na ópera “Healthy Planet”.

O trabalho foi realizado nas aulas semanais de 45 minutos, da disciplina de coro onde os alunos criaram todos os elementos de raiz: libreto, música, figurinos, cenografia e encenação.

As óperas contaram com a colaboração dos professores Óscar Rodrigues e Victor Gomes na orientação da criação musical, enquanto que a professora Andreia Volta e Sousa assegurou a coordenação geral de ambos os trabalhos.

Os alunos que estiveram envolvidos no projeto tiveram uma participação muito ativa e foi muito positivo ver a envolvimento e comprometimento do grupo para com o sucesso do projeto!

Este é, realmente um género de trabalho bastante enriquecedor pois coloca os alunos muitas vezes em contacto com áreas com as quais nem sempre se sentem à vontade, e onde descobrem capacidades até aí desconhecidas para eles.

As apresentações contaram com casa cheia e com a participação, no público, de colegas mais novos, o que tornou esta apresentação ainda mais enriquecedora!



QUINTETO DE CORDAS

Ciclo de Concertos nas Igrejas Históricas do Porto – MusiCom

26 de junho . 17h00

Igreja de S. José das Taipas

Texto elaborado pelo prof. Eliseu Silva



Dia 26 de junho pelas 17h00 realizou-se um concerto na igreja S. José das Taipas.

Foi dedicado especialmente a grupos de música de câmara do CSM. A abrir o concerto a aluna Francisca Gama interpretou o Prelúdio da 3ª partita de Bach para violino solo. De seguida estreou-se um trio de cordas - Leluni. Interpretaram J. S. Bach, Concerto para Dois Violinos em D menor, BWV 1043, 2º andamento. Este trio foi composto por: Luna Roche (violino), Leonor Oliveira (violino) e Nino Roche (violoncelo), acompanhados por Eliseu Antunes Pereira.

Por fim o quinteto de cordas CSM interpretou o concerto de Vivaldi para 4 violinos em si menor. Foram integrantes: Francisca Gama (violino), Diogo Berèny (violino), Hugo Palhares (violino), Leonor Oliveira (violino) e Vitória Oliveira (violoncelo)



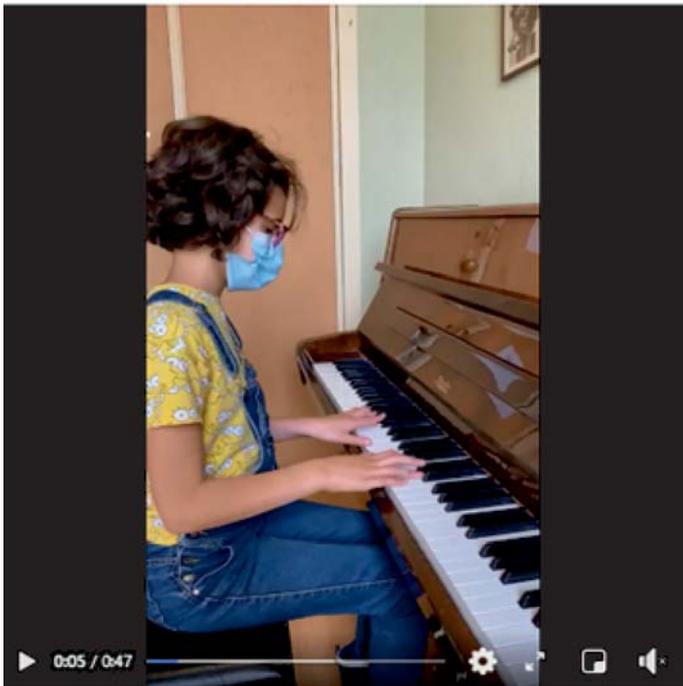
#Devoltaaospalcosvirtuais



Curso de Música Silva Monteiro
5 de junho às 10:16 · 🌐



Luisa Lima
🎵 2o Grau
🎵 Kabalevsky - Clowns
A... Ver mais



👍 11



Curso de Música Silva Monteiro
6 de junho às 12:31 · 🌐



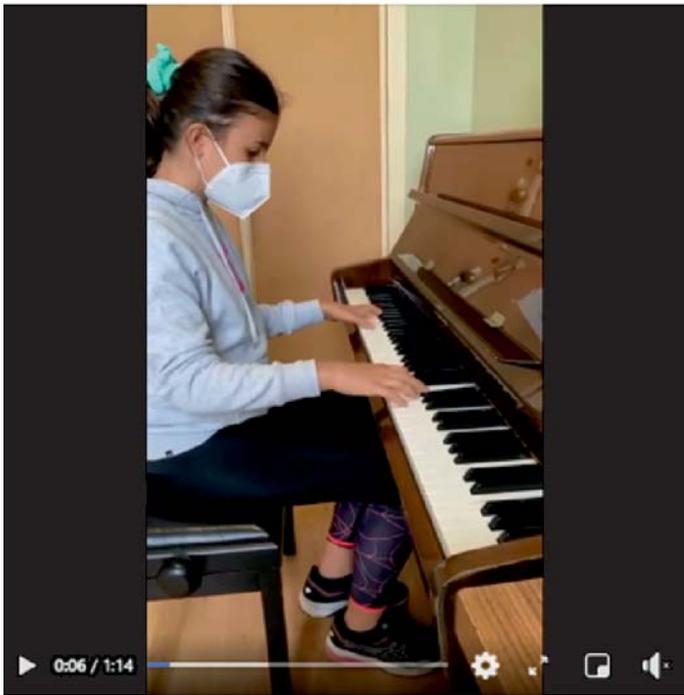
Mariana Ferreira
🎵 2º grau
🎵 Berkovitch - Sonatina
Aluna do prof. Vasco Abreu
[#devoltaaospalcosvirtuais](#)



👍❤️ 19

Curso de Música Silva Monteiro
7 de junho às 10:18 · 🌐

Inês Monteiro
🎹 2º grau
A.M. Bach - Musette
Aluna da prof. Andreia Costa
#devoltaaospalcosvirtuais



0:06 / 1:14

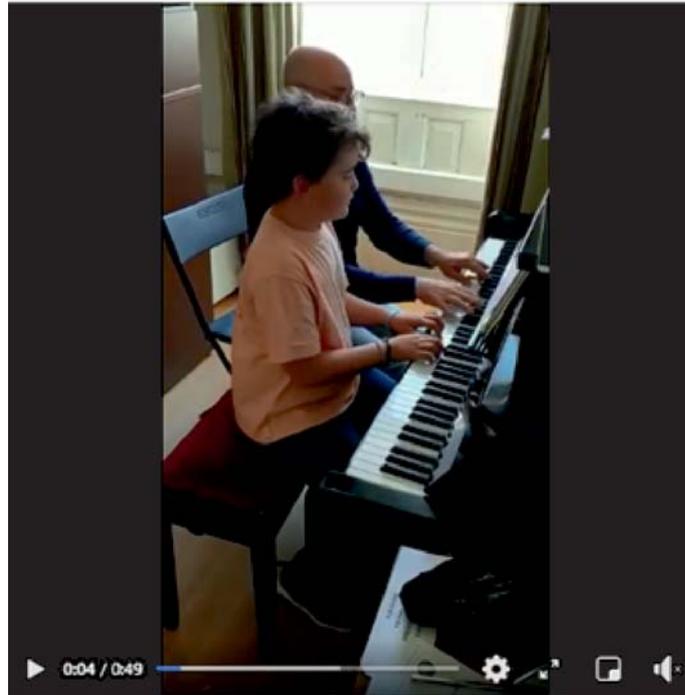
👍❤️ 10

1 partilha

Detailed description: A young girl with a blue face mask is seated at a brown upright piano, playing. She is wearing a light blue long-sleeved shirt and dark pants. The video player shows a progress bar at 0:06 / 1:14. Below the video, there are 10 likes and 1 share.

Curso de Música Silva Monteiro
8 de junho às 19:46 · 🌐

António Pequeno
🎹 Iniciação
🎵 S. Lynch - The Bus driver
Aluno do prof. Vasco Abreu
#devoltaaospalcosvirtuais



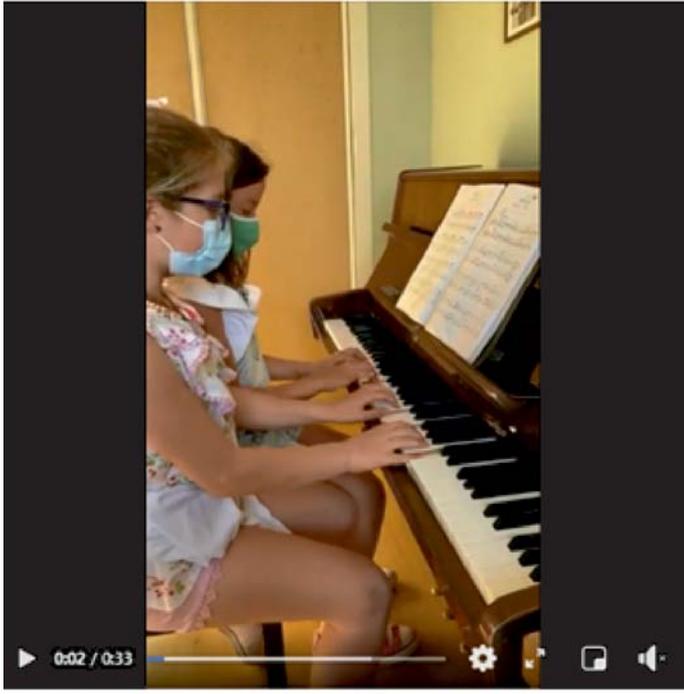
0:04 / 0:49

👍❤️ 16

Detailed description: A young boy in a light orange t-shirt is playing a piano. An older man, presumably his teacher, is seated behind him, observing. The video player shows a progress bar at 0:04 / 0:49. Below the video, there are 16 likes.

Curso de Música Silva Monteiro
9 de junho às 13:32 · 🌐

Maria Luz Norton e Maria Teresa Afonso
🎹 Iniciação
🎵 B. Mason - Polka
Alunas da prof. Andreia Costa
#devoltaaospalcosvirtuais



0:02 / 0:33

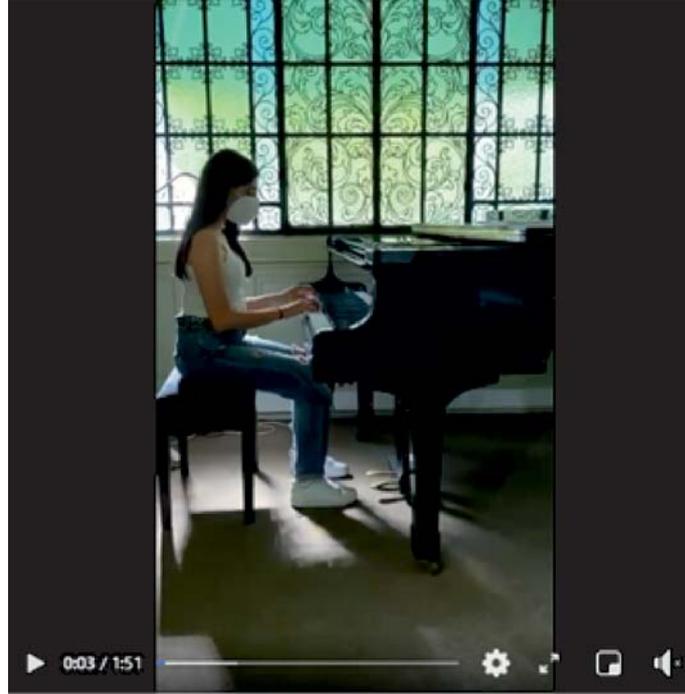
👍❤️ 52

19 comentários

Detailed description: Two young girls, both wearing face masks, are playing a piano together. They are wearing floral dresses. The video player shows a progress bar at 0:02 / 0:33. Below the video, there are 52 likes and 19 comments.

Curso de Música Silva Monteiro
14 de junho às 18:46 · 🌐

Josefina Ferreira
🎹 4º Grau
🎵 Heller - Estudo op. 45 n. 2
Aluna do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



0:03 / 1:51

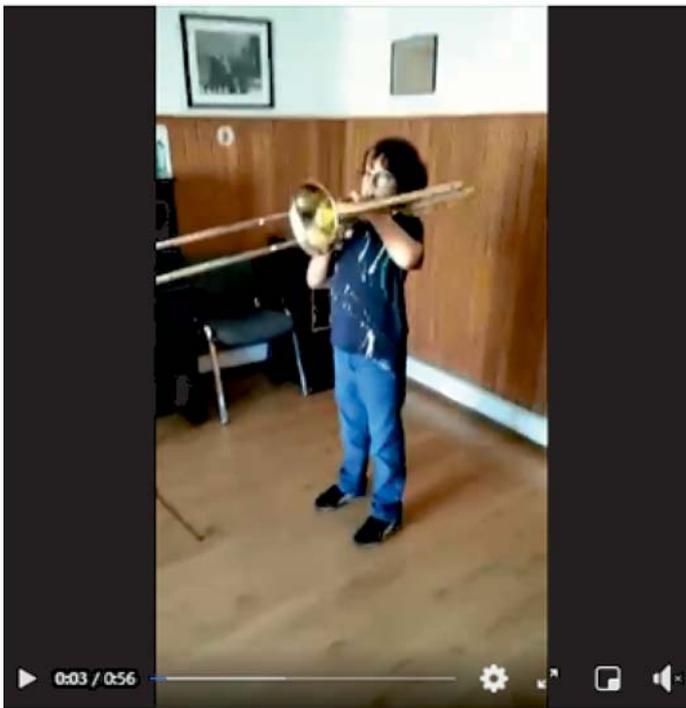
👍 23

1 comentário

Detailed description: A young woman with long dark hair and a white top is playing a grand piano. She is wearing a face mask. The piano is in a room with a large window featuring decorative stained glass. The video player shows a progress bar at 0:03 / 1:51. Below the video, there are 23 likes and 1 comment.

 **Curso de Música Silva Monteiro**
15 de junho às 21:05 · 🌐

João Pires
🎵 1o Grau
🎵 Tradicional - Frère Jacques
Aluno do prof. Marco Rascão
[#devoltaaospalcosvirtuais](#)

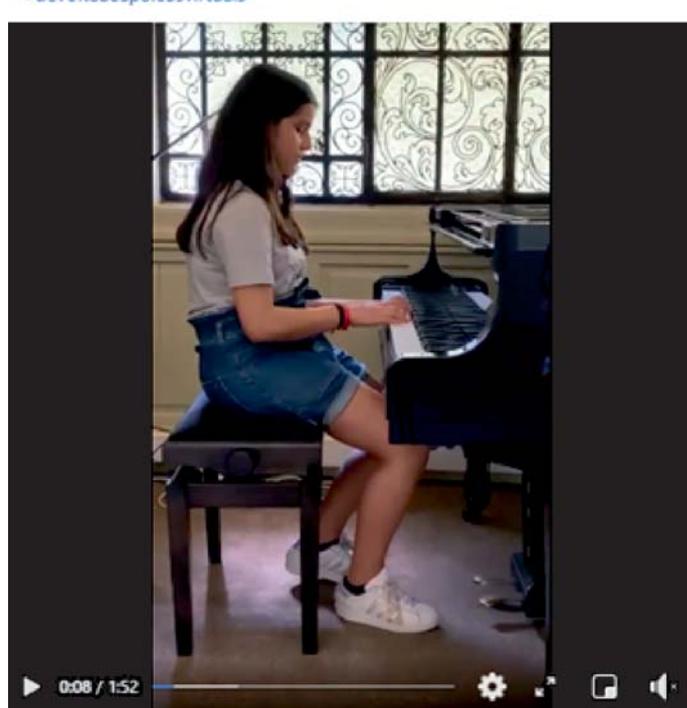


👍❤️ 25

2 comentários

 **Curso de Música Silva Monteiro**
16 de junho às 09:31 · 🌐

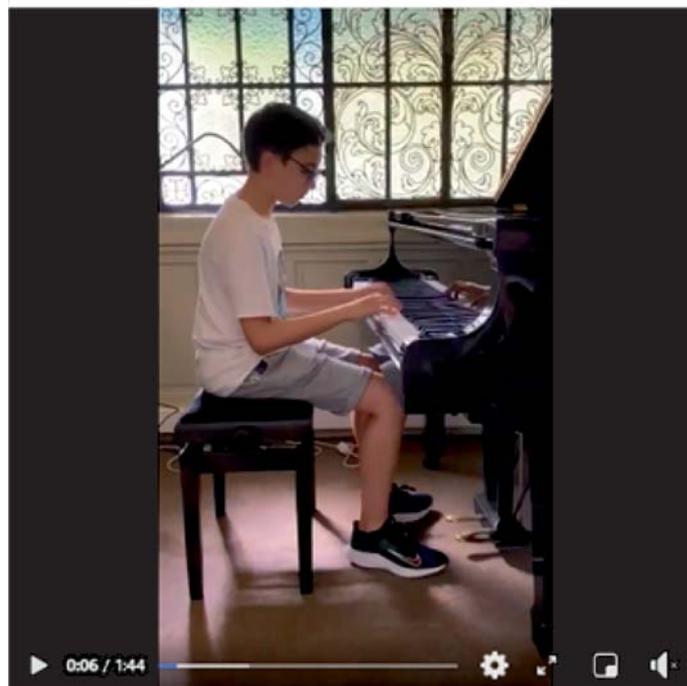
Maria da Luz Moura
🎵 3o grau
🎵 Heller - Estudo op. 46 n.16
Aluna do prof. Victor Gomes
[#devoltaaospalcosvirtuais](#)



👍❤️ 8

 **Curso de Música Silva Monteiro**
17 de junho às 10:54 · 🌐

Daniel Sousa
🎵 3o grau
🎵 M. Rejino - Nocturno
Aluno da prof. Andreia Costa
[#devoltaaospalcosvirtuais](#)



👍❤️ 23

6 comentários 1 partilha

 **Curso de Música Silva Monteiro**
16 de junho às 17:30 · 🌐

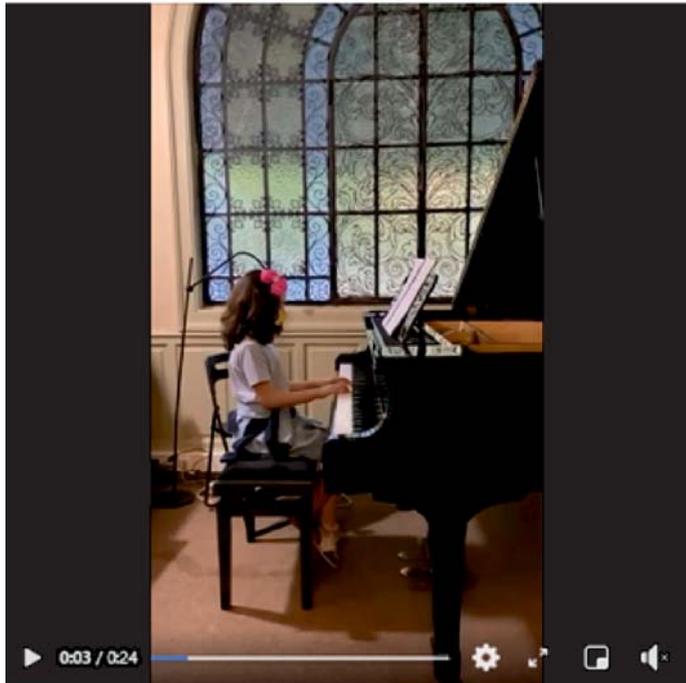
António Gonçalves
🎵 1o grau
🎵 Tchaikovsky - Romance
Aluno do prof. Álvaro Teixeira Lopes
[#devoltaaospalcosvirtuais](#)



👍❤️ 16

Curso de Música Silva Monteiro
17 de junho às 17:21 · 🌐

Mariana Machado
🎵 Iniciação
🎵 A. Botelho - O Sapinho
Aluna da prof. Sara Vaz
#devoltaaospalcosvirtuais

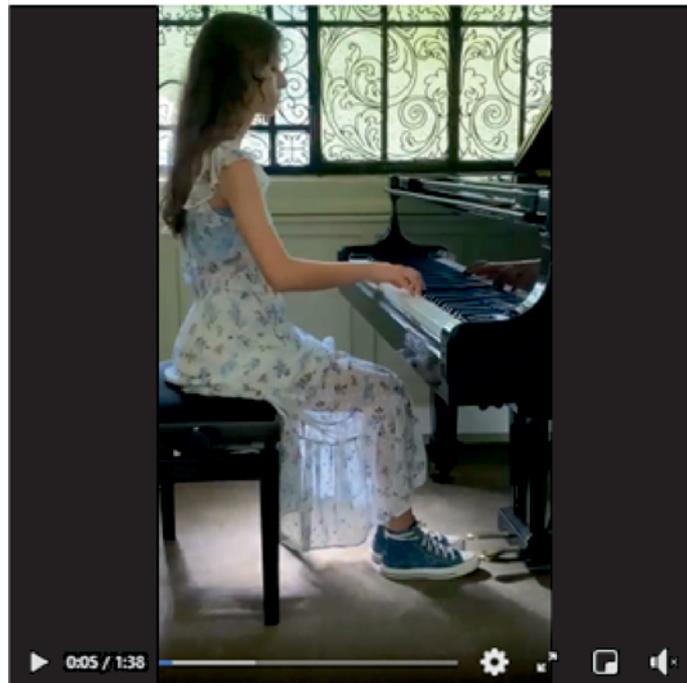


0:03 / 0:24

👍❤️ 10

Curso de Música Silva Monteiro
18 de junho às 09:59 · 🌐

Benedita Lopes
🎵 8o Grau
🎵 Bach - Prelúdio em Mi M (1o caderno)
Aluna do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



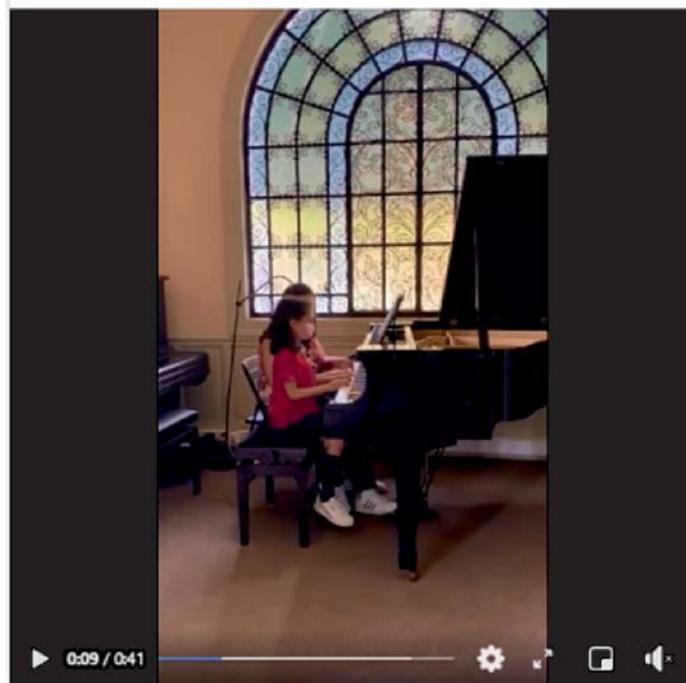
0:05 / 1:38

👍❤️ 24

3 comentários

Curso de Música Silva Monteiro
18 de junho às 17:33 · 🌐

Francisca Correia
🎵 Iniciação
🎵 Come see the parade
Aluna da prof. Andreia Costa
#devoltaaospalcosvirtuais



0:09 / 0:41

👍 21

Curso de Música Silva Monteiro
19 de junho às 11:47 · 🌐

Sofia Sousa
🎵 4o Grau
🎵 Kuhlau - Sonatina op.55 n.1 (1o and.)
Aluna da prof. Andreia Costa
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 2:02

👍 16

1 comentário 3 partilhas

Curso de Música Silva Monteiro
19 de junho às 17:53 · 🌐

Benedita Rocha
🎹 4o Grau
🎵 Bach - trio do Minueto em Sol m
Aluna do prof. Víctor Gomes
#devoltaaospalcosvirtuais



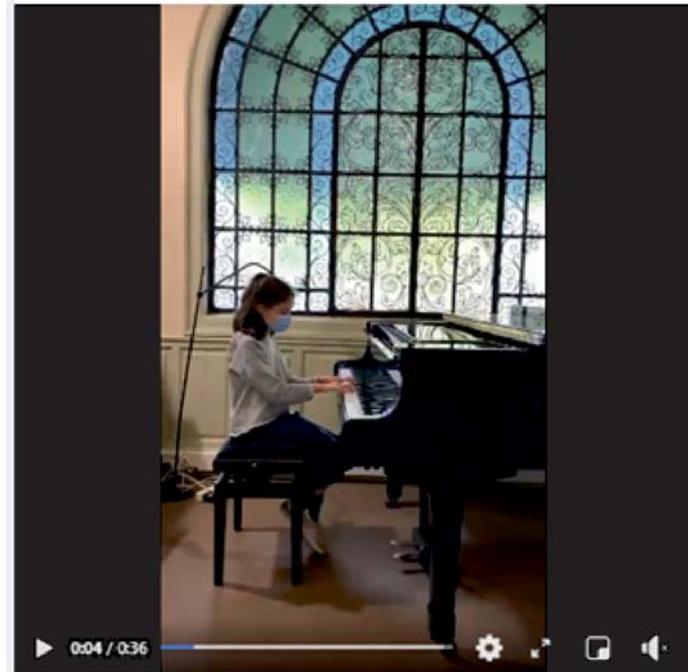
0:03 / 1:14

8 1 comentário

Detailed description: A video showing a young girl with long dark hair, wearing a dark patterned shirt and dark pants, sitting on a black piano bench and playing a black grand piano. She is wearing a face mask. The piano is positioned in front of a large, arched window with intricate stained glass patterns. The room has light-colored walls and a wooden floor. The video player interface at the bottom shows a progress bar at 0:03 / 1:14, a settings gear icon, a share icon, and a volume icon.

Curso de Música Silva Monteiro
20 de junho às 10:34 · 🌐

Maria do Carmo Matos
🎹 1o Grau
🎵 L. Mozart - Menuet
Aluna da prof. Sara Vaz
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 0:36

10

Detailed description: A video showing a young girl with dark hair, wearing a light grey long-sleeved shirt and dark pants, sitting on a black piano bench and playing a black grand piano. She is wearing a face mask. The piano is positioned in front of a large, arched window with intricate stained glass patterns. The room has light-colored walls and a wooden floor. The video player interface at the bottom shows a progress bar at 0:04 / 0:36, a settings gear icon, a share icon, and a volume icon.

Curso de Música Silva Monteiro
20 de junho às 17:21 · 🌐

Matilde Camelo
🎹 3o grau
🎵 Tchaikovsky - Canção francesa antiga
Aluna do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



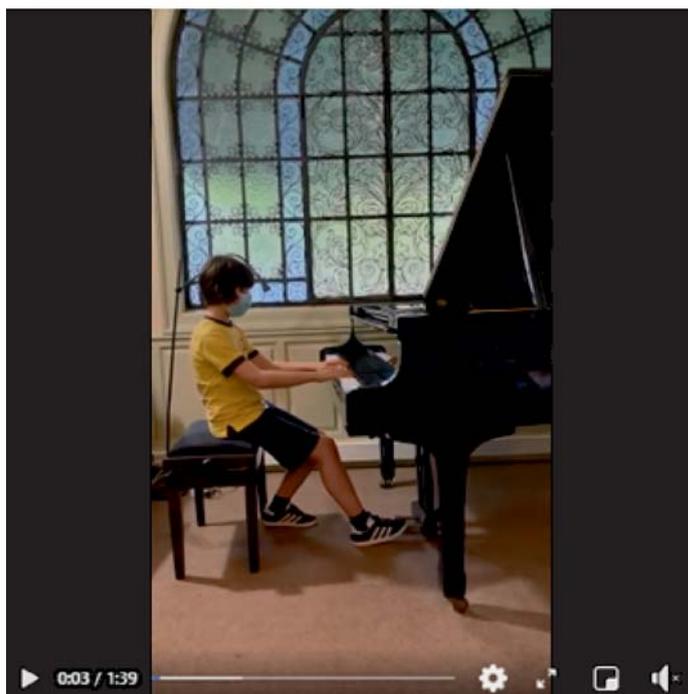
0:03 / 0:58

16 1 comentário

Detailed description: A video showing a young girl with long brown hair, wearing a light-colored striped t-shirt and light blue jeans, sitting on a black piano bench and playing a black grand piano. She is wearing a face mask. The piano is positioned in front of a large, arched window with intricate stained glass patterns. The room has light-colored walls and a wooden floor. The video player interface at the bottom shows a progress bar at 0:03 / 0:58, a settings gear icon, a share icon, and a volume icon.

Curso de Música Silva Monteiro
21 de junho às 09:46 · 🌐

Pedro Estrela
🎹 1o Grau
🎵 Tchaikovsky - Boneca doente
Aluno do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



0:03 / 1:39

4

Detailed description: A video showing a young boy with dark hair, wearing a yellow t-shirt and dark shorts, sitting on a black piano bench and playing a black grand piano. He is wearing a face mask. The piano is positioned in front of a large, arched window with intricate stained glass patterns. The room has light-colored walls and a wooden floor. The video player interface at the bottom shows a progress bar at 0:03 / 1:39, a settings gear icon, a share icon, and a volume icon.

Curso de Música Silva Monteiro
21 de junho às 11:40 · 🌐

Gonçalo Silva e Daniel Moura
🎵 3o Grau
🎵 J. de Hann - Duo
Alunos da prof. Andreia Pereira
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 0:59

10 2 partilhas

Curso de Música Silva Monteiro
21 de junho às 13:42 · 🌐

Erdem Gelenbe
🎵 Curso livre
🎵 Villa - Lobos: Todo o mundo passa
Aluno do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



0:07 / 1:49

8

Curso de Música Silva Monteiro
21 de junho às 17:41 · 🌐

Alice Cruz
🎵 2o Grau
🎵 Haendel - Bourée
Aluna do prof. Eliseu Silva
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 1:50

9

Curso de Música Silva Monteiro
21 de junho às 20:02 · 🌐

Bernardo Monteiro
🎵 1º Grau
🎵 Haendel - Chorus from Judas Maccabaeus
Aluno do prof. Filipe Roriz
#devoltaaospalcosvirtuais



0:03 / 1:16

7

Curso de Música Silva Monteiro
22 de junho às 09:54 · 🌐

Gonçalo Silva e Paula Sebastião
🎵 3º Grau
🎵 J. de Hann - Duo
Alunos da prof. Andreia Pereira
#devoltaaospalcosvirtuais



0:03 / 0:27

7

Curso de Música Silva Monteiro
22 de junho às 11:47 · 🌐

Ana Margarida Lopes
🎵 3o Grau
🎵 Beethoven - Menuet in G
Aluna do prof. Filipe Roriz
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 1:38

5

Curso de Música Silva Monteiro com Rockinschool / Silva Monteiro.
Parceria remunerada · 🌐

Leonor Resende
🎵 Curso Livre
🎵 Rodgers / Harts - Blue Moon
Aluna do prof. André Ramos
#devoltaaospalcosvirtuais

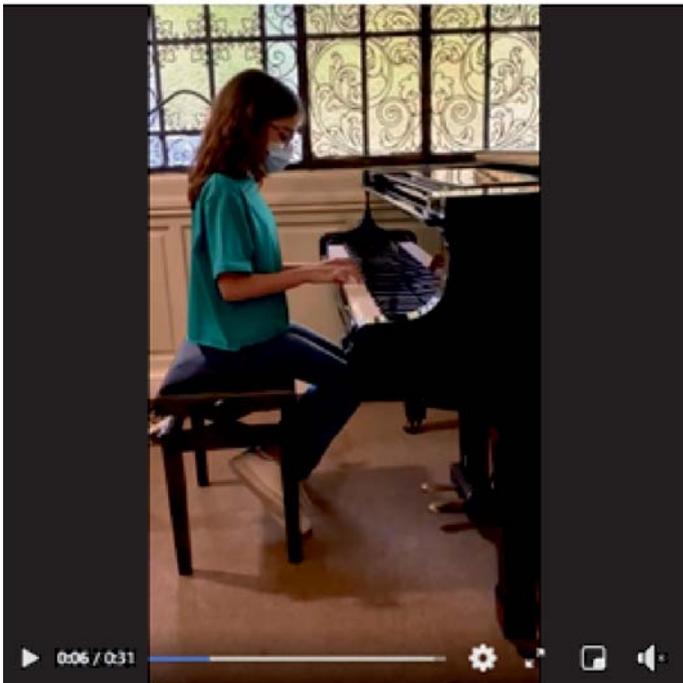


0:16 / 4:56

11

Curso de Música Silva Monteiro
22 de junho às 17:39 · 🌐

Leonor Cotta
🎵 1o Grau
🎵 Beyer - Estudo n.16
Aluna da prof. Andreia Costa
#devoltaaospalcosvirtuais



0:06 / 0:31

12

Curso de Música Silva Monteiro
23 de junho às 12:45 · 🌐

Inês Duarte
🎵 3o Grau
🎹 Burgmuller - estudo n.5
Aluna da prof. Andreia Costa
#devoltaaospalcosvirtuais



0:02 / 0:58

👍❤️ 12 1 comentário

Curso de Música Silva Monteiro
23 de junho às 16:30 · 🌐

Leticia Silva e Sérgio Oumoassou
🎵 4o Grau
🎹 J. de Hann - Duo
Alunos da prof. Andreia Pereira
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 0:35

👍❤️ 10 2 partilhas

Curso de Música Silva Monteiro
23 de junho às 18:19 · 🌐

Sebastião Caldas
🎵 Iniciação
🎹 Seitz - Allegro
Aluno do prof. Eliseu Silva
#devoltaaospalcosvirtuais



0:17 / 3:56

👍❤️ 37 12 comentários 2 partilhas

Curso de Música Silva Monteiro com Rockinschool / Silva Monteiro.
Parceria remunerada · 🌐

Carolina Oliveira
🎵 Rockschool
🎹 John Legend - All of me
Aluna da prof. Andreia Costa
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 3:17

👍❤️ 37 2 comentários 5 partilhas

Curso de Música Silva Monteiro
5 d · 🌐

Francisco Valle Teixeira
🎵 1o Grau
🎵 T. Botman - Staccato Blues
Aluno do prof. Néilson Ferreira
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 1:01

👍 16

Curso de Música Silva Monteiro
24 de junho às 20:36 · 🌐

Sofia Borges de Almeida
🎵 3o Grau
🎵 F. Dotzauer - Estudo n.11
Aluna do prof. Filipe Roriz
#devoltaaospalcosvirtuais



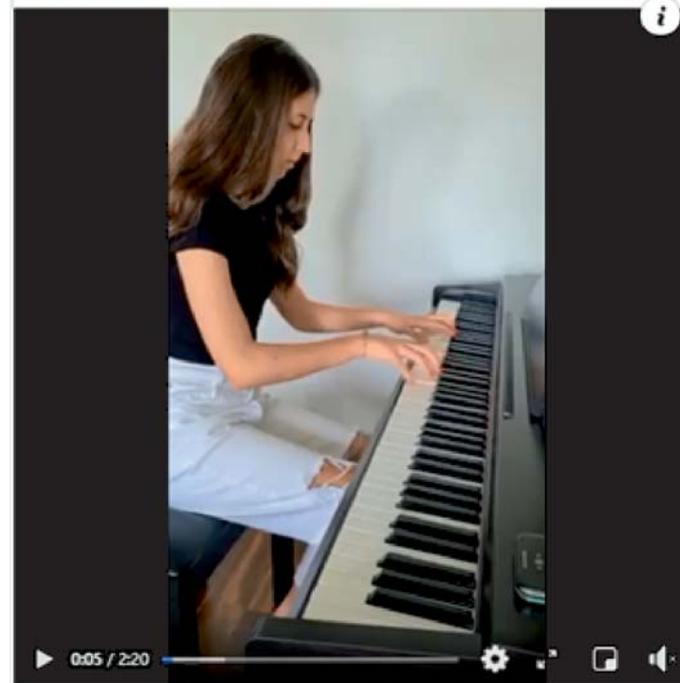
0:04 / 2:20

👍❤️ 22

1 comentário 1 partilha

Curso de Música Silva Monteiro com Rockinschool / Silva Monteiro.
Parceria remunerada · 🌐

Luisa Santos
🎵 4º Grau
🎵 Elton John - Goodbye Yellow Brick
Aluna do prof. Vítor Gomes
#devoltaaospalcosvirtuais

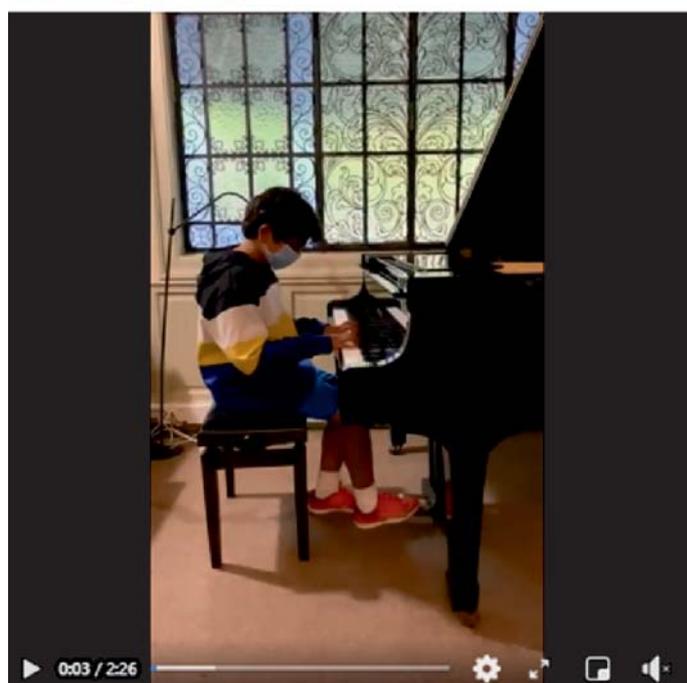


0:05 / 2:20

👍 5

Curso de Música Silva Monteiro
25 de junho às 15:31 · 🌐

Erden Gelenbe
🎵 curso livre
🎵 J.M. Nunes - Caixinha de música
Aluno do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



0:03 / 2:26

👍 3

 **Curso de Música Silva Monteiro**
25 de junho às 16:19 · 🌐

Francisco Viana
🎵 Iniciação
🎵 Brahms - Dança húngara n.5
Aluno do prof. Nelson Ferreira
#devoltaaospalcosvirtuais

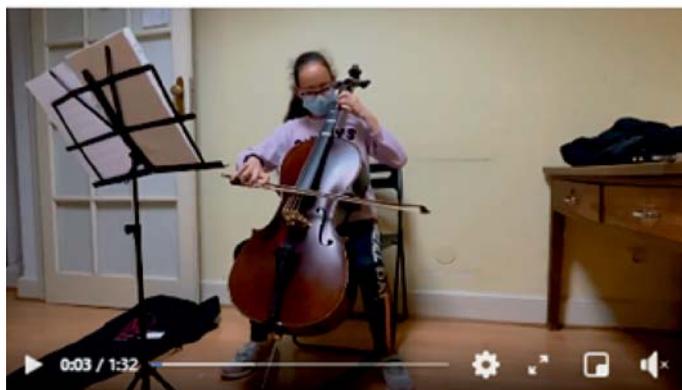


👍❤️ 14

2 comentários 1 partilha

 **Curso de Música Silva Monteiro**
25 de junho às 19:32 · 🌐

Beatriz Fernandes
🎵 1º Grau
🎵 Suzuki - Perpetual Motion in D
Aluna do prof. Filipe Roriz
#devoltaaospalcosvirtuais



👍❤️ 8

 **Curso de Música Silva Monteiro**
26 de junho às 13:22 · 🌐

Pedro Estrela
🎵 1º Grau
🎵 J.M Nunes - Caixinha de Música
Aluno do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



👍❤️ 9

 **Curso de Música Silva Monteiro**
26 de junho às 10:35 · 🌐

João Nogueira
🎵 1º Grau
🎵 Balão do João
Aluno do prof. Nelson Ferreira
#devoltaaospalcosvirtuais



👍❤️ 9

Curso de Música Silva Monteiro
26 de junho às 19:05 · 🌐

João Magalhães e Sérgio Oumaassou
🎵 4º Grau
🎵 J. de Hann - Duo
Alunos da prof. Andreia Pereira
#devoltaaospalcosvirtuais



0:04 / 0:44

👍 6

Curso de Música Silva Monteiro
27 de junho às 10:00 · 🌐

Matilde Camelo 🎵
🎵 3º Grau
🎵 A.M. Bach - Menuet em Sol
Aluna do prof. Álvaro Teixeira Lopes
#devoltaaospalcosvirtuais



0:05 / 1:03

👍❤️ 12

1 comentário

Curso de Música Silva Monteiro
Ontem às 10:30 · 🌐

Sofia Borges de Almeida
🎵 3º Grau
🎵 Bréval - Concertino em Fá M (2º and.)
Aluna do prof. Filipe Roriz
#devoltaaospalcosvirtuais



0:03 / 3:06

👍❤️ 9

1 comentário 2 partilhas

Curso de Música Silva Monteiro
19 h · 🌐

Rafaela Pinheiro
🎵 1º Grau
🎵 Balão do João
Aluno do prof. Nelson Ferreira
#devoltaaospalcosvirtuais



0:09 / 1:46

👍❤️ 6

EVENTOS A NÃO PERDER EM JULHO

CORO MUSICOM

CORO DE ADULTOS DO CONSERVATÓRIO DO BONFIM

Ciclo de Concertos nas Igrejas Históricas do Porto – MusiCom

03 de julho . 17h00

Igreja de S. Nicolau

Entrada livre de acordo com as normas de distanciamento da DGS

TRIO DE SAXOFONES

QUARTETO DE CLARINETES

DUO DE TROMBONES

Ciclo de Concertos nas Igrejas Históricas do Porto – MusiCom

03 de julho . 17h00

Igreja de N^a. Senhora da Vitória

Entrada livre de acordo com as normas de distanciamento da DGS

ORQUESTRA DE GUITARRAS DO CMSM

Ciclo de Concertos nas Igrejas Históricas do Porto – MusiCom

03 de julho . 17h00

Igreja de S. João Novo

Entrada livre de acordo com as normas de distanciamento da DGS

CONCERTS4GOOD 2021

Festival de Solidariedade Social

08 de julho . 19h30

Teatro Campo Alegre

XXIII CONCURSO INTERNACIONAL STA CECÍLIA

Provas da Categoria Principal

Casa da Música

11 a 15 de julho

Provas das Categorias Júnior

Fundação Manuel António da Mota

14 a 16 de julho

Final com a Orquestra Filarmónica Portuguesa e Cerimónia de entrega de prémios

Casa da Música

17 de julho . 18h00

**CONTAMOS
COM A VOSSA PRESENÇA!**