

LANÇAMENTO DO CD VIENNA - ELISEU SILVA (VIOLINO) E MARIAN PIVKA (PIANO)

Ciclo Cultura Viva 2019
07 de junho . 19h00

Pág. 04



Pág. 06

LOVRE MARUSIC (PIANO)

Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019 / 09 de junho . 16h00
Palacete dos Viscondes de Balsemão

FICHA TÉCNICA

Direção CMSM

Álvaro Teixeira Lopes
Luísa Caiano

Editorial

Luísa Caiano

Coordenadora Técnica

Estefânia Sousa Martins

Textos

Ana Rita Barbosa
Emanuel Vieira
Hugo Simões
Luís Costa
Mizé
Óscar Rodrigues
Ricardo Vilares
Victor Gomes

Conceção da Imagem

Marcos Leite Brás

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

Rua Guerra Junqueiro, 455
4150-389 Porto
T. 22 600 21 50

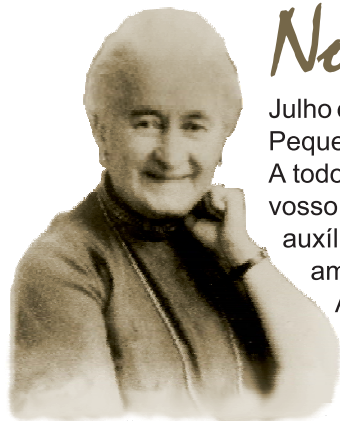
www.cmsilvamonteiro.com

INÊS ROCHA CONSTANTINO (MEZZO-SOPRANO) E FRANCISCO BERÉNY (GUITARRA)

Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019 / 30 de junho . 16h00
Museu Romântico da Quinta de Macieirinha

Pág. 09





Nota da Semana

Julho em vésperas da sua entrada... audições... concertos... está tudo dito!

Pequeninos... estudem, não queiram ser preguiçosos... é feio, muito feio.

A todos vós digo: a beleza e perfeição da vossa mensagem está em absoluto nas vossas mãos e ao vosso alcance. Deus não exige da vossa parte senão o que é possível e para isso vos dá os meios e auxílios. Ele possui um tesouro para cada um de vós... e espera... e eu também, pela vossa reação de amor, obediência e alegria.

Assim... terminemos o ano letivo com a alegria de quem tem a consciência do dever cumprido ...

Boas férias e um próximo retorno às aulas cheio de entusiasmo!

Ernestina da Silva Monteiro

NOTA DA DIREÇÃO

Parabéns à nossa aluna **Mariana Antelo Ferreira** (aluna do prof. Vasco Abreu) pela Menção Honrosa atribuída no **XV Concurso internacional de piano do Alto Minho**.



AVALIAÇÕES

Mais um ano passou, bastante exigente, mas estamos muito contentes com os resultados: na iniciação e regime supletivo (básico e secundário) não se registaram níveis negativos, e no básico articulado 32 negativas (apenas 3%).

Médias por turma:

INICIAÇÃO	
TURMA	3º P
Nível 2 CMSM	4,6
Nível 3 CMSM	4,6
Nível 2 Escola Sta Maria	4,8
Nível 0 Escola Sta Maria	4,8
Nível 4 CMSM	4,8
Nível 1 Escola Sta Maria	4,8
Nível 4 Escola Sta Maria	4,8
Nível 1 CMSM	4,8
Nível 0 CMSM	4,9
Nível 3 Escola Sta Maria	5

BÁSICO	
TURMA	3º P
7º Ano Escola do Cerco	3,3
1ºG CMSM	3,4
6º Ano Escola do Cerco	3,4
7º Ano Escola Clara de Resende	3,5
9º Ano Escola do Cerco	3,5
7º Ano Escola Fontes Pereira de Melo	3,6
8º Ano Escola do Cerco	3,6
8º Ano Escola Fontes Pereira de Melo	3,7
5º Ano Escola do Cerco	3,7
9º Ano Escola Fontes Pereira de Melo	3,7
9º Ano Escola Clara de Resende	3,8

5ºG CMSM	3,8
6º Ano Escola Fontes Pereira de Melo	3,8
6º Ano Escola Clara de Resende	3,9
8º Ano Escola Clara de Resende	3,9
2ºG CMSM	4
4ºG CMSM	4,1
5º Ano Escola Fontes Pereira de Melo	4,1
5º Ano Escola Clara de Resende	4,2
3ºG CMSM	4,3

SECUNDÁRIO	
TURMA	Média
7ºGrau	16,1
6ºGrau	16,6
8ºGrau (Ainda não realizaram recital)	-



Concerto do DIA MUNDIAL DA CRIANÇA

01 de junho . 17h00
Colégio Barão de Nova Sintra



No dia 1 de junho foi realizado um concerto de solidariedade no Colégio Barão de Nova Sintra pelos alunos da Orquestra de Guitarras, com a participação especial da aluna da Rockschool Gabriela Silveira e do Coro dos Pequenos Cantores. Este concerto teve como objetivo principal levar um pouco de música aos rapazes residentes nesta instituição e conseguir angariar verba para que pudessem ir passar uma tarde ao Parque Aquático de Amarante.

O concerto foi um sucesso e agradecemos a generosidade dos encarregados de educação pelos donativos.

SFOURZZARCO ENSEMBLE

Programação Dia da Criança – C. M. Porto
02 de junho . 12h00
Parque do Covelo

Os alunos do Sfourzzarco Ensemble foram convidados para tocar no Parque do Covelo na Festa da Criança.

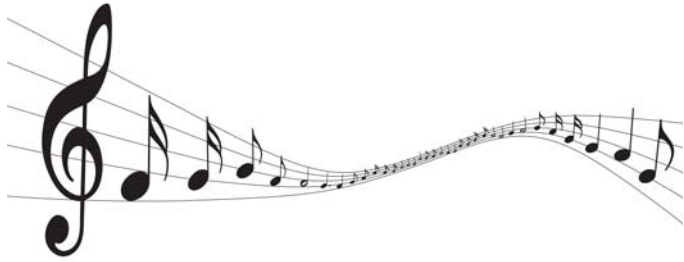
Num ambiente descontraído tocaram Entertainer de Scott Joplin, Oblivion de Astor Piazzolla, e o 1º andamento do Quarteto No. 1 in G minor de Edvard Grieg.



No final uma surpresa que alegrou os mais jovens (mas também os seus pais), o tema central do Game of Thrones de Ramin Djawadi.

Audições de Turmas

de 03 a 15 de junho



As turmas de articulado das Escolas Clara de Resende e Fontes Pereira de Melo apresentaram a sua audição de turma no Hot Five e no Salão Paroquial do Santíssimo Sacramento. Nestas audições contamos com uma participação de 159 alunos. Foi notório o empenho de todos e por isso estão todos os alunos e professores estão de parabéns!

Lançamento do CD Vienna – Eliseu Silva (violino) e Marian Pivka (piano)



Ciclo Cultura Viva 2019
07 de junho . 19h00
Fundação Manuel António da Mota

Texto elaborado pela **prof. Ana Rita Barbosa**

No passado dia 7 de junho o nosso professor de violino Eliseu Silva fez-se acompanhar pelo pianista Marian Pivka para mais um recital que decorreu na Fundação Manuel António da Mota integrado no ciclo de música Cultura Viva. Este recital veio em boa hora, uma vez que a dupla de músicos aproveitou a oportunidade para promover o seu trabalho discográfico, intitulado Vienna. O recital iniciou-se com uma admirável interpretação a solo do Eliseu Silva do Preludio em sol menor op. 23 n. 5 de S. Rachmanimov, um arranjo feito pelo próprio. Na continuação, foi a vez do pianista Marian Pivka interpretar a solo o Noturno op. 9 n. 1 de F. Chopin. Posteriormente os dois músicos encontraram-se para uma partilha muito emotiva e intensa de um repertório bastante eclético que arrebatou todos os presentes. Foram interpretadas obras de J. S. Bach, L. V. Beethoven, Oscar da Silva e A. Piazzolla.



Concertos da Orquestra de Guitarras

08 de junho de 2019 . 21h30 . Sala dos Quadros – Igreja da Lapa
10 de junho de 2019 . 15h00 . Leiria
13 de junho de 2019 . 17h30 . Aveiro

A Orquestra de Guitarras do CMSM realizou uma série de concertos fechando assim com chave de ouro o primeiro ano da sua existência (com o formato atual), fica aqui o périplo desses concertos.



Texto elaborado pelo **prof. Hugo Simões**

No dia 1 de junho a Orquestra de Guitarras participou no “Concerto do Dia da Criança” no Colégio Barão Nova Sintra – Santa Casa da Misericórdia do Porto, juntamente com o Coro Pequenos Cantores. Neste concerto a Orquestra contou com a participação especial da cantora Gabriela (Meguie), aluna da vertente Rock School do CMSM, na interpretação do tema “Skyfall” de Adele – foi espetacular, o público presente gostou mesmo muito. Este concerto solidário ajudou na recolha de donativos para que os alunos que moram neste colégio tenham tido a possibilidade de ir passar uma tarde divertida ao Parque Aquático de Amarante.

No dia 8 de junho realizou-se um concerto de intercâmbio com o Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian (CMACG), na Igreja da Lapa (sala dos quadros), com a apresentação da Orquestra de Guitarras do CMACG e do Ensemble Mini-Músicos do Curso Música Silva Monteiro – muitos parabéns aos nossos jovens guitarristas que tão bem representaram a nossa escola.

No dia 10 de junho, a Orquestra de Guitarras do CMSM participou no Festival Beira Rio, iniciativa com mais de 50 apresentações de música e dança, com cerca de 600 artistas envolvidos. Tocámos na Igreja de S. Agostinho, uma igreja muito bonita situada bem no epicentro do Festival. Além do público afeto ao festival contámos com a presença dos pais dos nossos alunos, o que nos encheu de orgulho – muito obrigado pelo vosso apoio. Muito obrigado também ao prof. José Mesquita Lopes pelo convite. Um agradecimento especial ao professor estagiário Diogo Andrade por ter participado neste concerto.

No dia 13 de junho a Orquestra de guitarras do CMSM tocou no Conservatório de Música de Aveiro, no auditório Orlando de Oliveira, concerto partilhado com a Orquestra de Guitarras do CMACG. Foi um concerto muito bonito, os nossos alunos estiveram em grande nível, muitos parabéns a todos! Muito obrigado ao prof. João Moita pelo convite.

A reação do público foi excelente,

voltámos a contar com o apoio dos pais dos nossos alunos que juntamente com o público presente aplaudiram entusiasticamente de pé no final do concerto. O Diretor do CMACG, dirigindo-se ao público no final do concerto, elogiou a iniciativa e o trabalho desenvolvido pelos nossos alunos.

Estamos convencidos que este conjunto de iniciativas, a partilha da música, neste caso com concertos em Leiria, Aveiro e no Porto, veio não só coroar o trabalho desenvolvido durante o ano letivo, como também veio permitir ampliar nos nossos alunos uma série de competências que ajudam a cumprir

verdadeiramente o espírito do Ensino Artístico Especializado da Música. Ficámos todos muito felizes com o resultado - e o público também. Mais uma vez, muitos parabéns a todos os elementos da Orquestra de Guitarras que participaram nestes concertos e um agradecimento especial ao caloroso apoio que os pais têm dado a este projeto. No próximo ano letivo prometemos continuar com o mesmo empenho e determinação.



LOVRE MARUSIC (piano)

Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019
09 de junho . 16h00
Palacete dos Viscondes de Balsemão

Texto elaborado pelo **prof. Luís Costa**

No passado dia 9 de junho recebemos o vencedor da última edição do Concurso Internacional Santa Cecília que nos apresentou um recital de piano. O Palacete Viscondes de Balsemão recebeu o croata Lovre Marusic com sala cheia para ouvir um repertório que incluía obras de Haydn, Beethoven, Tchaikowsky e Scriabin. Foi interessante ouvir este programa no piano de Suggia que se aproxima da época em que as obras foram compostas. O público mostrou o seu entusiasmo pelo concerto aplaudindo de pé.

Ida ao cinema ver *Romeu e Julieta* de Prokofiev

11 de junho . 19h00
Norte Shopping



Texto elaborado pelo
prof. Ricardo Vilares

No dia 11 de junho, um grupo de alunos do Curso de Música Silva Monteiro e do Conservatório de Música do Porto, da classe de História da Cultura e das Artes – História da Música, do professor Ricardo Vilares, assistiram, nos cinemas do NorteShopping, à transmissão em direto do bailado *Romeu e Julieta*, de Sergei Prokofiev, coreografado por Kenneth MacMillan, numa produção da Royal Opera House.

Depois das experiências operáticas anteriores, o mesmo contexto permitiu a vários alunos um primeiro contacto com o bailado. Como ponto de partida a peça do dramaturgo inglês William Shakespeare, autor desta história de um amor proibido entre Romeu e Julieta, devido à oposição das suas famílias, os Montéquio e os Capuleto. A música de Prokofiev e a coreografia percorrem os momentos-chave da história: o baile de máscaras, a cena da varanda, o casamento em segredo, a poção que adormece Julieta e a morte dos dois amantes na sua tumba.

Apesar do final trágico, a experiência positiva e tocante, traduziu-se em sorrisos rasgados de todos aqueles que assistiram à transmissão.

Sarau na Escola do Cerco

14 de junho . 21h30
Escola do Cerco

No dia 14 de junho, pela primeira vez, a Orquestra Juvenil da Bonjóia, realizou em conjunto com a classe de ginástica artística do Cerco um concerto integrado no Sarau de final de ano. Foram intervenientes todos os alunos da Orquestra Juvenil da Bonjóia, divididos em pequenas orquestras e num quarteto de cordas. O Sfourzzarco Ensemble abriu o Sarau com uma energia e impetuosidade ímpar, deixando um bom presságio para o que iria acontecer nessa noite. Assistimos à primeira apresentação pública da turma do 5º A, seguida das apresentações das turmas do 6º A e 7º A. As turmas do 8º A e 9º A juntamente com a orquestra residente realizaram os dois momentos finais deste espectáculo. A simbiose entre a música, a ginástica e a dança foi exímia, resultando num espectáculo único onde a fruição da audição e da visão estiveram no seu auge.

Parabéns a todos os intervenientes deste memorável espectáculo!

Texto elaborado pelo prof. Emanuel Vieira

Audição de finalistas (iniciação)



15 de junho . 11h00

Salão Paroquial – Igreja do Santíssimo Sacramento

Texto elaborado pela **prof. Mizé**

No passado dia 15 de junho, teve lugar a Audição dos alunos finalistas da iniciação do ano letivo 2018.19. Estiveram presentes alunos das classes de Piano, Violoncelo, Saxofone, Trompete e Bateria, que proporcionaram e partilharam com os seus familiares, amigos, colegas e professores um momento musical de qualidade. No final do evento foram entregues os respetivos diplomas de frequência na Iniciação.



Duo de Guitarras – Rita Barbosa e Hugo Simões

Ciclo Novos Talentos 2019

15 de junho . 17h00

Teatro Rivoli

Texto elaborado pelo
prof. Oscar Rodrigues

No dia 15 de junho, os professores de guitarra clássica do CMSM, Hugo Simões e Rita Barbosa, apresentaram-se ao vivo no Teatro Rivoli, no ciclo Novos Talentos. Este duo de guitarras tem como objectivo principal dar a conhecer o repertório escrito para esta formação, que permite uma grande versatilidade musical, em termos harmónicos, melódicos e tímbricos. O concerto, que incluiu obras dos compositores Celso Machado, Fernando Lapa, Astor Piazzolla e José-Luiz Narvaez, foi uma incursão pela música de cariz popular ibero-americana, com alguns temas muito familiares, mas sempre vistos de uma nova perspectiva, que foram muito bem recebidos pelo público presente.

AUDIÇÃO DE CLASSES DE CONJUNTO

Texto elaborado pelo **prof. Victor Gomes**



15 de junho . 18h00 . Escola Fontes Pereira de Melo



Com um programa musical variado, os vários grupos foram-se apresentando ao longo de 2 sessões (16.00h e 18.00h) num ambiente intenso e com casa cheia! Muito obrigado, pais, pela vossa presença e pelo vosso inextinguível apoio. Aos meus alunos, obrigado por terem feito destas audições um momento inesquecível. Por último, agradeço a presença da Gabriela Meguie, que com a sua incrível atuação, deixou o público extasiado e algo emocionado.

NACIONALISMOS MUSICAIS: Rússia, Escandinávia e Espanha



Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019
16 de junho . 16h00
Palacete dos Viscondes de Balsemão

Texto elaborado pelo **prof. Ricardo Vilares**

“Os serões de Ernestina Silva Monteiro”, 70 anos depois

Teve lugar no Palacete Viscondes de Balsemão, no passado dia 16 de junho, pelas 16 horas, o segundo recital do ciclo “Os serões de Ernestina Silva Monteiro”, 70 anos depois, dedicado aos Nacionalismos Musicais: Rússia, Escandinávia e Espanha. Nas palavras da Senhora Dona Ernestina:

«Sendo a arte resultante duma aspiração para o Belo, devia ser comum a todo o indivíduo e em princípio não ter pátria, mas na prática não é bem assim, a tradução desta aspiração está sujeita aos diferentes temperamentos determinados pela distinção do carácter, da sensibilidade, da personalidade de cada raça e até influência do clima.»

Contudo, no século XIX, determinados compositores procuram imprimir na sua música um colorido tipicamente nacional, um carácter distintivo que identificasse o seu país. Os principais meios utilizados para atingir tais objetivos foram: o uso de melodias e ritmos do folclore do seu país, entendido como uma forma de expressão espontânea da alma nacional, lendas, mitos e histórias da sua terra, como base para obras como poemas sinfónicos e óperas, que passam a ser cantadas na língua nacional.

O nacionalismo russo conduziu os seus compositores a procurar a sua essência para lá dos Urais, onde a Ásia e a Europa se separam. Foi esse o ponto de partida da suite orquestral Scheherazade, composta por Korsakov, inspirada nas histórias do livro As Mil e Uma Noites, arranjada para violino e piano pelo austríaco Fritz Kreisler. Daí resultou a Chanson Arabe que inaugurou o recital.

Já o nacionalismo espanhol «possui uma notável e verdadeira riqueza nas suas canções e danças populares, como as coplas, sarabandas, fandangos, boleros, seguidilhas, etc. Ritmos e melodias duma vivacidade, riqueza e encanto incomparáveis!» (Ernestina Silva Monteiro). Aspetos presentes na música de Granados e Albéniz, ouvida no serão disfarçado, uma vez mais, de tarde primaveril, que nos possibilitou, ainda, uma viagem até ao outro lado do Atlântico, através do tango de Piazzola.

A última parte do recital foi preenchida com a música de Grieg «talento romântico e lírico, de abundante melodia e ritmos interessantes», que denotam a influência da música popular norueguesa e da sua natureza. «As florestas melancólicas, entremeadas de prados risonhos, a impressionante solidão dos sombrios fiordes, acharam em todos os tempos vivida expressão musical.» (Ernestina Silva Monteiro)

Participaram na sessão atuais e antigos alunos do Curso de Música Silva Monteiro, do Conservatório de Música do Porto, da Universidade de Aveiro e uma convidada especial, a violinista Liana Branscome.



Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019
30 de junho . 16h00
Museu Romântico da Quinta da
Macieirinha

Texto elaborado pela **prof. Rita Barbosa**

Inês Rocha Constantino (mezzo-soprano) e Francisco Berény (guitarra)

Aconteceu no dia 30 de junho o recital da Inês Rocha Constantino – Mezzo-soprano e do Francisco Berény – Guitarra, no Museu Romântico da Quinta da Macieirinha, integrado no Ciclo de Recitais promovidos pelo Curso de Música Silva Monteiro – O Canto Romântico no Museu da Macieirinha. Foi um sublime passeio pelas paisagens sonoras de F. Garcia Lorca, Manuel de Falla, Leo Brouwer. Os jovens músicos revelaram grande cumplicidade e talento, na execução do seu programa, trabalhando o som de forma poética. O recital contou também com a magistral interpretação do Francisco Berény de obras para guitarra solo de N. Coste, Manuel M. Ponce e António Ruiz-Pipó.

EVENTOS A NÃO PERDER EM JULHO!

JOÃO CASIMIRO ALMEIDA - PIANO

Ciclo Novos Talentos 2019
 06 de julho de 2019 . 17h00
 Teatro Rivoli

Bilhete: 5.00 euros

CONCERTS4GOOD

11 a 13 de julho de 2019
 Teatro Campo Alegre

Bilhete: 10.00 euros

MÚSICA PORTUGUESA

Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019
 07 de julho de 2019 . 16h00
 Palacete dos Viscondes de Balsemão

Entrada livre,
limitada à lotação da sala

XXI CONCURSO INTERNACIONAL STA CECÍLIA

14 a 21 de julho de 2019
 Casa da Música / Fundação Manuel António da Mota

Bilhete: sob consulta

CONCERTO DE ALUNOS ROCKINSCHOOL

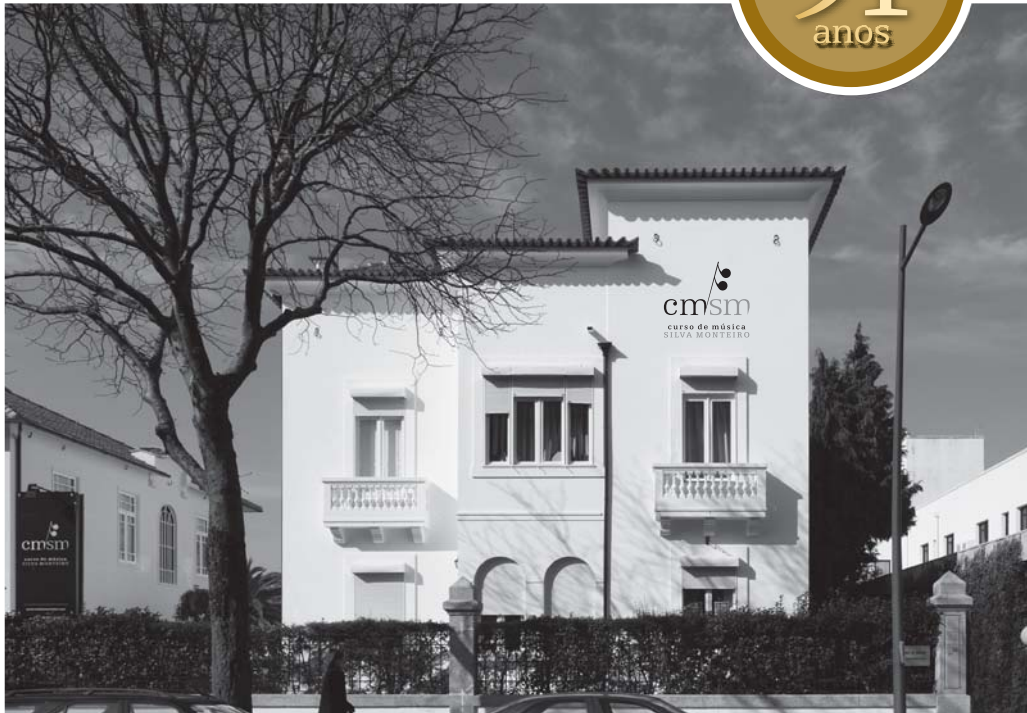
08 de julho de 2019 . 21h30
 Hot Five Jazz&Blues Club (Uptown)

Entrada livre

Contamos com a vossa presença!



91
anos



02 / III / 2019



Uma escola de
memórias e
futuro


cmsm
curso de música
SILVA MONTEIRO

www.cmsilvamonteiro.com

