

## CONCERTO DO DIA DA MÃE

Pág. 02



Pág. 04

## RAÚL DA COSTA (PIANO)

Ciclo Cultura Viva 2019 | 10 de maio de 2019 . 19h00 | Fundação Manuel António da Mota

### FICHA TÉCNICA

#### Direção CMSM

Álvaro Teixeira Lopes  
Luísa Caiano

#### Editorial

Luísa Caiano

#### Coordenadora Técnica

Estefânia Sousa Martins

#### Textos

André Ramos  
Andreia Costa  
Emanuel Vieira  
Óscar Rodrigues  
Ricardo Vilares  
Vasco Abreu

#### Conceção da Imagem

Marcos Leite Brás

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO  
Rua Guerra Junqueiro, 455  
4150-389 Porto  
T. 22 600 21 50

[www.cmsilvamonteiro.com](http://www.cmsilvamonteiro.com)



Pág. 05

## CONCERTO DO DIA DOS MUSEUS

18 de maio de 2019 | Fundação Dr. António Cupertino de Miranda

**OFEREÇA  
CHEQUES PRENDA**

**ROCK  
SCHOOL  
SILVA  
MONTEIRO**

Vale **1 AULA**  
de Instrumento  
de 45 minutos na  
RockinSchool  
Silva Monteiro

**CHEQUE PRENDA** #saidagaragem

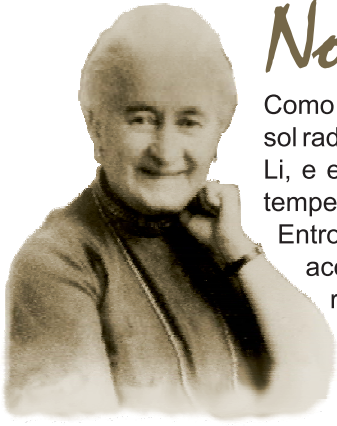
Vale de 1 aula  
de instrumento  
de 45 minutos na  
RockinSchool Silva Monteiro

NOME: \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_

Para obter o código QR  
do seu cheque  
de 45 minutos  
de instrumento  
de 45 minutos na  
RockinSchool Silva Monteiro

1 22 600 21 50  
[www.rockinschoolsm.com](http://www.rockinschoolsm.com)

A utilização do site está sujeita à disponibilidade do professor e do aluno. Não se trata de uma oferta de venda de produtos.



## Nota da Semana

Como é difícil... sim... deixar cantar a nossa alegria quando o céu ameaça tempestade... sim, há dias de sol radioso em que tudo é construtivo... mas há outros... que... Deus nos ajude...

Li, e escrito por alguém com A maiúsculo : "aguentar, aguentar... e nada mais é preciso até que a tempestade amaine e se nos faça justiça". Li, repito... gostei... e fiquei com mais coragem.

Entrou Junho... será preciso lembrar o cumprimento do vosso dever? Será preciso pedir-vos que acordem? Junho... o mês das audições... dos exames... TODOS temos o dever de assumir a responsabilidade dos nossos trabalhos... e contas a dar aos pais... a nós e a Deus!

Está sempre a contar com a nossa generosidade... Ele o Amor!!

24 Maio de 1959

*Ernestina da Silva Monteiro*

## NOTA DA DIREÇÃO

Parabéns aos nossos alunos pelos resultados obtidos no Concurso Internacional de Piano S. Teotónio:

**Joana Oliveira** - 2º Prémio da categoria D

**Inês Brandão** - 3º Prémio da categoria E

# CONCERTO DO DIA DA MÃE



**04 de maio 2019**  
**Escola do Cerco**

Texto elaborado pelo professor **Emanuel Vieira**

No dia 4 de maio, a Orquestra Juvenil da Bonjónia realizou mais um concerto alusivo ao Dia da Mãe, na escola do Cerco. Foram protagonistas neste concerto as orquestras das turmas dos 6º, 7º, 8º e 9º Anos, culminando com a apresentação da orquestra residente com a interpretação inolvidável do 4º andamento da Sinfonia N.º 2 de J. Sibelius.

Mais uma vez, foi com imensa honra que contamos com a presença do Dr. Rui Moreira, Presidente da Câmara Municipal do Porto.

Não podemos deixar de salientar e felicitar a toda a organização da escola do Cerco por toda a preparação e decoração do espaço, não esquecendo o maravilhoso lanche que, no final, fez as delícias de todos os alunos e professores!

Parabéns a todos os professores, alunos e encarregados de educação envolvidos, por mais um concerto memorável!





# MOZART: MENINO PRODÍGIO, PIANISTA E COMPOSITOR DE ELEIÇÃO

**Ciclo de Recitais CMP / CSM 2019**  
**05 de maio de 2019**  
**Palacete dos Viscondes de Balsemão**

Texto elaborado pelo professor **Ricardo Vilares**



Teve início no passado dia 5 de maio, pelas 16 horas, no Palacete Viscondes de Balsemão, um novo ciclo de recitais, fruto de uma renovada parceria entre a Câmara Municipal do Porto e o Curso de Música Silva Monteiro, a que chamamos “Os serões de Ernestina Silva Monteiro” 70 anos depois.

Dando continuidade ao trabalho iniciado em 2018, com o ciclo na Quinta de Bonjóia, procuramos com esta iniciativa evocar memórias e recordar historicamente a figura da Senhora Dona Ernestina, que teve a capacidade de concretizar uma série de iniciativas de carácter pedagógico e artístico, com o intuito de proporcionar uma formação musical mais ampla às suas alunas.

O ciclo foi pensado em torno de diferentes temáticas, que seguem linhas programáticas e objetivos idênticos aos da Dona Ernestina: «cultivar o gosto pela boa música (...) indo buscar a lição aos grandes mestres». Para tal, contamos com a colaboração de músicos convidados, professores e alunos do CSM, e de professores e alunos de outras instituições. Neste primeiro recital relevamos a participação especial de alunos e professores do Conservatório de Música do Porto, perpetuando laços que ligam as duas instituições há décadas. A título de exemplo, algumas das iniciativas musicais da Dona Ernestina tiveram lugar no Conservatório do Porto.

Os serões, que evocamos neste ciclo, representam uma parte do amplo programa pedagógico da Senhora Dona Ernestina, que assentava na ideia de criar um espaço que permitisse às suas alunas

tocar e ouvir, interpretar e sentir. Nas notas introdutórias, que antecediam estes serões musicais, falava-lhes da importância do desenvolvimento da sua sensibilidade e do seu sentido crítico e estético.

As notas introdutórias serviam, igualmente, como forma de apresentar e comentar o repertório de cada um dos serões. Numa sessão dedicada a Mozart diz:

«(...) difícil ou impossível (...) resumir a 4 palavras a vida e obra d'um Génio como Mozart! Entrego esse trabalho às nossas queridas colaboradoras desta noite, esperando que saibam transmitir-vos pelos sons, melhor do que eu pela palavra, essa frescura, essa alegria imortal, essa inspiração divina que nos revela a música de Mozart, (...) um dos grandes homens, em quem, com maior plenitude, foi encarnado o génio puro da criação artística.»

Acrescentando:

«(...) possuía verdadeiramente o dom de impregnar a sua obra de vida e de poesia até às mais ínfimas ideias musicais que lhe brotassem do coração.»

Música plena...

«(...) de ternura, de alegria, de sensibilidade doce e leve (...) infinitamente cheia de luz, de expressão simples e graciosa (...).» (Ernestina Silva Monteiro)

O tema do primeiro serão, disfarçado de tarde primaveril, foi precisamente a música de Mozart, o menino prodígio, que seduziu os salões do seu tempo, e o compositor intemporal.

# RAÚL DA COSTA (PIANO)



**Ciclo Cultura Viva 2019**  
**10 de maio de 2019 . 19h00**  
**Fundação Manuel António da Mota**

Texto elaborado pelo professor **André Ramos**

No último dia 10 de maio teve lugar, na Fundação Manuel António da Mota, mais um recital do ciclo de música Cultura Viva. Tivemos a oportunidade de ouvir Raúl da Costa, jovem pianista cuja carreira internacional tem logrado a distinção entre os seus pares, muito para além dos prémios em concursos que vai já acumulando e de inúmeros recitais em salas prestigiadas desde Portugal até à Rússia e Ucrânia.

Raúl da Costa apresentou-nos um recital tão eclético quanto possível em termos de repertório. Abrindo e encerrando com Bach – elaborado por Liszt e Busoni -, levou a plateia por uma viagem pela Harmonia do séc. XX, com ponto de paragem no Impressionismo nacional de Luiz Costa e uma contemplação de uma *Darknesse Visible* de Thomas Adès, numa escrita solística bastante idiomática mas de matizes orquestrais muito omnipresentes.

A performance do jovem pianista foi, no mínimo, cativante e plenamente inspirada, tocando aqui e ali alguns elementos arrebatadores, quer em termos de virtuosismo técnico, quer em termos de carácter e fraseado estilístico apresentado. A abertura do recital com a elaboração de Busoni sobre uma chaconne de Bach mostrou um Raúl da Costa plenamente comprometido com a sua performance, numa interpretação plena de vigor, coragem e equilíbrio, atributos que marcaram transversalmente a sua prestação ao longo do recital. Seguiu-se-lhe um *Arabesco* e *Toccata* de Schumann, onde o equilíbrio foi nota predominante, oferecendo várias matizes sonoras e técnicas consoante as exigências do texto musical. Foi, então, tempo de (re)visitar Luiz Costa e os seus *Campanários* e o já célebre *Roda o vento nas searas*, aqui apresentadas com uma delicadeza e cuidado dignos de registo. O final do recital passou pela música contemporânea de Thomas Adès e finalizou com umas variações de Liszt sobre uma cantata de Bach, num final empolgante e poderoso que não deixou ninguém indiferente.

Não obstante, digno de registo foi também a postura inapropriada do público no início do recital, e que envolveu telemóveis continuamente a tocar e entradas e saídas de sala a destempo, e que levou o próprio Raúl a interromper uma das obras para apelar encarecidamente à colaboração do público presente. Fica, pois, o aviso e o exemplo para os nossos alunos e pais, que saber estar em concerto – enquanto artista ou público – é um ensinamento que também se leva do estudo da música!



# CONCERTO DO DIA DOS MUSEUS



**18 de maio de 2019**  
**Fundação Dr. António**  
**Cupertino de Miranda**

Texto elaborado pelo professor  
**André Ramos**

A exemplo do ano passado, o Ensemble de Sopros marcou novamente presença nas comemorações do Dia Internacional dos Museus, inserido na programação do Museu Papel Moeda da Fundação Cupertino de Miranda.

Sendo este um dia de memórias e de futuro, o Ensemble preparou um repertório em que foi recuperar a memória de alguns temas de bandas sonoras que marcaram o nosso imaginário coletivo e que, numa atitude duplamente pedagógica e musical, foram trabalhados pelos jovens músicos sempre na perspetiva de uma inserção numa narrativa que os havia de juntar a todos. E assim foi: com breves textos a ligar cada uma das músicas interpretadas, o Ensemble montou um filme ao melhor género de um documentário: um documentário de memórias, de emoções, de soundbites, de encontros geracionais e, por isso, de futuro. Foi assinalável a atenção e recetividade do público que, nos momentos entre as músicas, colocava em espera o tão esperado aplauso na expectativa de ver o que iria seguir... tal como um filme!

O concerto começou à melhor forma Hollywoodesca, com a famosa Fanfarra de abertura da 20th Century Fox, seguindo-se-lhe um momento mais introspetivo e solístico, onde o prof. Luis Costa presenteou-nos com uma inspirada interpretação de Cinema Paradiso, um breve momento de nostalgia do cinema... sobre o cinema! para melhor estabelecer a atmosfera que o Ensemble criou para este concerto. E, como o cinema é casa fértil de heróis e vilões, os icónicos temas da Missão Impossível e do agente secreto mais famoso do mundo, James Bond, tinham presença obrigatória.

Os chamados autores "clássicos" também marcaram presença, nomeadamente Shostakovich com a sua conhecida valsa da suite jazz nº2, mas o momento alto estava reservado para o fim, tal como de um filme se tratasse: a participação do Coro do Secundário, num medley de temas do icónico "Música no Coração" que pôs toda a plateia a cantarolar entre dentes as músicas mais conhecidas do musical que virou filme para a grande tela.

Estão de parabéns todos os alunos envolvidos no Ensemble pela diligência e compromisso em palco, mas igualmente se endereça um reconhecimento particular aos professores que colaboraram com a orquestra – Luis Costa, Sara Vaz, Ana Madalena Silva, Hugo Leite, Marco Rascão e Tiago Miguel - , bem como as professoras Liliana Rocha e Andreia Volta e Sousa, responsáveis pelo coro do Secundário.



## MIGUEL IGLESIAS LISTA (PIANO)

**Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019**  
**19 de maio de 2019**  
**Palacete dos Viscondes de Balsemão**

Texto elaborado pela professora **Andreia Costa**

No dia 19 de maio teve lugar mais um Concerto no Palacete dos Viscondes de Balsemão, desta vez com o pianista Miguel Iglesias Lista, laureado com o 1º prémio do XX Concurso Internacional Santa Cecília Júnior.

Foram interpretadas obras de Bach, Rachmaninov, Scriabin, Schumann e Liszt de forma irrepreensível pelo jovem pianista que foi muito aplaudido pelo público presente. Miguel Lista, de 16 anos, é natural da Corunha onde atualmente frequenta o 6º Grau de piano no Conservatório de Música, nos últimos anos tem ganho diversos prémios nos Concursos de piano de maior prestígio em Portugal e Espanha.

# CONCERTO DE ALUNOS ROCKINSCHOOL

25 de maio de 2019  
Hot Five Jazz&Blues Club (Uptown)

Texto elaborado pelo professor **Óscar Rodrigues**



No dia 25 de maio teve lugar o primeiro concerto de alunos da RockinSchool Silva Monteiro deste ano. Alunos de todas as idades apresentaram-se ao vivo no Hot Five Uptown, com um programa eclético e que passa por géneros como o rock, o blues, o pop, ou o funk. Foi num ambiente descontraído e de partilha musical que assistimos aos ótimos resultados que os alunos têm conseguido nestes últimos anos, fruto do seu empenho e do seu talento.



## MARATONA DE TECLISTAS TRIBUTO A D. HELENA

25 e 26 de maio de 2019  
Casa da Música

Texto elaborado pela professora **Andreia Costa**

Decorreu nos dias 25 e 26 de maio mais uma “Maratona de Teclistas” por ocasião da comemoração do aniversário de nascimento de D<sup>a</sup>. Helena Sá e Costa. A iniciativa juntou cerca de 700 alunos de piano, órgão e cravo de várias escolas no norte do país que tocaram em estilo de audição nas diversas salas da Casa da Música.

O Curso de Música Silva Monteiro fez-se representar por 33 alunos das diversas classes de professores de piano da escola, tendo elevado substancialmente o potencial do respetivo evento. Durante todo o fim-de-semana os nossos pianistas integraram as várias audições nas diferentes salas disponibilizadas pela Casa da Música, e dado o sucesso alcançado estão todos de parabéns!



# Márcio da Rosa (Tenor) e Isabel Calado (Piano)

Texto elaborado pelo professor  
Vasco Abreu

**Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019**  
**26 de maio de 2019**  
**Museu Romântico**



Foi num ambiente romântico, fazendo lembrar um sarau do século XIX que a cravista Isabel Calado e o tenor Márcio Rosa nos proporcionaram uma agradável tarde de domingo, interpretando um repertório com obras portuguesas de autores desconhecidos, em que a maioria das obras não é interpretada nos dias de hoje, por isso praticamente desconhecidas.

Com uma sala cheia e com um público entusiasta os músicos foram aplaudidos de forma calorosa.



## EVENTOS A NÃO PERDER EM JUNHO!

### Concerto do Dia Mundial da Criança

01 de junho 2019 . 17h00  
Colégio Barão de Nova Sintra

*Entrada livre*

### Sfourzzarco Ensemble

Programação Dia da Criança – C. M. Porto  
02 de junho 2019 . 12h00  
Parque do Covelo

*Entrada livre*

### Audições de Turmas

de 03 a 15 de junho 2019  
Hora e local sob consulta

*Entrada livre*

### Lançamento do CD Vienna

**Eliseu Silva (violino) e Marian Pivka (piano)**

Ciclo Cultura Viva 2019  
07 de junho de 2019 . 19h00  
Fundação Manuel António da Mota

*Entrada livre*

### Lovre Marusic (piano)

Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019  
09 de junho de 2019 . 16h00  
Palacete dos Viscondes de Balsemão

*Entrada livre*

### Duo de Guitarras

**Rita Barbosa e Hugo Simões**

Ciclo Novos Talentos 2019  
15 de junho de 2019 . 17h00  
Teatro Rivoli

*Entrada 5,00 €*

### Nacionalismos musicais: Rússia, Boémia, Escandinávia e Espanha

Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019  
16 de junho de 2019 . 16h00  
Palacete dos Viscondes de Balsemão

*Entrada livre*

### Inês Rocha Constantino (soprano) e Francisco Berény (guitarra)

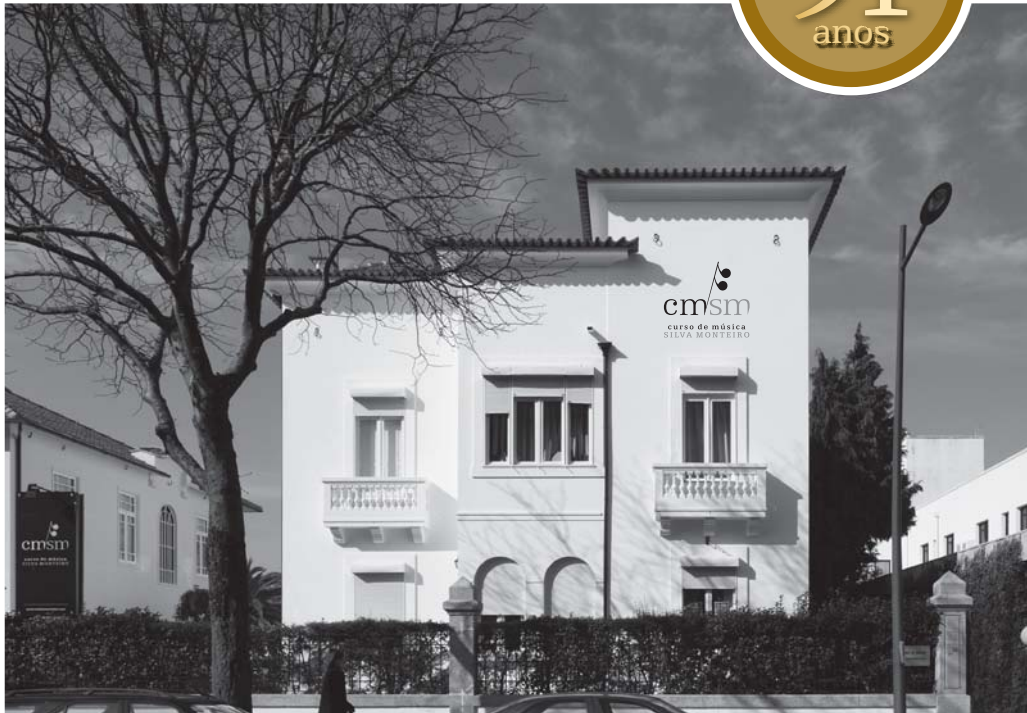
Ciclo de Recitais CMP / CMSM 2019  
30 de junho de 2019 . 16h00  
Museu Romântico da Quinta de Macieirinha

*Entrada livre*

**CONTAMOS COM A VOSSA PRESENÇA!**



91  
anos



02 / III / 2019



Uma escola de  
memórias e  
futuro

  
cmsm  
curso de música  
SILVA MONTEIRO

[www.cmsilvamonteiro.com](http://www.cmsilvamonteiro.com)

