

## EDITORIAL

Caros alunos, colegas, funcionários e encarregados de educação,

Estamos a começar um novo ano e como já é hábito, cheio de desafios. Temos um plano de atividades muito ambicioso e exigente e sabemos que mais uma vez vamos atingir os objetivos a que nos propomos. Não nos esqueçamos que comemoramos 90 Anos o que para nós significa responsabilidade, competência, exigência e muita amizade e companheirismo.

Continuaremos empenhados a desenvolver os projetos em que estamos envolvidos, pedagógicos e artísticos..

Precisamos que toda a comunidade nos apoie nestas atividades que organizamos e que contribuem para o percurso artístico dos alunos: concertos, concursos, masterclasses e festivais.

Sempre abertos às vossas sugestões e convictos de que todos vamos conseguir tornar este ano letivo repleto de sucessos artísticos!

A Direção

### FICHA TÉCNICA

#### Direção CMSM

Álvaro Teixeira Lopes  
Luísa Caiano

#### Editorial

Luísa Caiano

#### Coordenadora Técnica

Estefânia Sousa Martins

#### Textos

Andreia Volta e Sousa  
Luís Costa  
Patrícia Lopes  
Ricardo Vilares

#### Conceção da Imagem

Marcos Leite Brás

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

Rua Guerra Junqueiro, 455  
4150-389 Porto  
T. 22 600 21 50

[www.cmsilvamonteiro.com](http://www.cmsilvamonteiro.com)



## ARMINDA ODETE BAROSA (PIANO) E ELISEU SILVA (VIOLINO)

Pág. 02

16 DE SETEMBRO 2018 . 17H00 / CICLO DE RECITAIS / MUSEU ROMÂNTICO



## Lusitanae Ensemble com Ana Madalena Silva (Oboé) e Sónia Sobral (Acordeão)

Pág. 02



## Pedro Emanuel Pereira Ciclo de Recitais Palacete Viscondes de Balsemão

Pág. 04

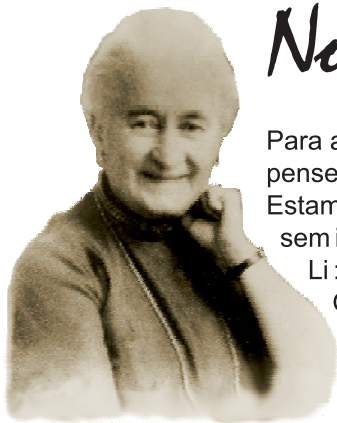
**abertas inscrições**

Bateria  
Baixo  
Voz  
Guitarra Acústica  
Guitarra Elétrica  
Piano  
Combo

#saidagaragem

**ROCK**  
**SCHOOL**  
**SILVA**  
**MONTEIRO**

[www.rockinschoolsm.com](http://www.rockinschoolsm.com)



## Nota da Semana

Para a frente ... e coragem ... não há vitória sem combate! Meditaram na última? ... era boa ... quase pensei deixá-la mais uma semana, a dar tempo que a semente germinasse.

Estamos em pleno 1º trimestre e ainda sinto o rescaldo das férias ... estudo frouxo ... sem perfeição e sem interesse ... que lástima ... onde está a consciência e o brio??

Li: "Ao que possa ser sábio não lhe perdoamos que o não seja".

Quereis remédio ... trabalhai com afinco e sentireis a enorme alegria que só a consciência do dever cumprido nos dá.

Até para a semana.

Novembro de 1959

*Ernestina da Silva Monteiro*



Texto elaborado pela prof. **Patrícia Lopes**

No passado domingo 16 de setembro, pelas 17h decorreu no Museu Romântico da Quinta da Macieirinha mais um recital integrado na série de concertos dedicados a Compositores do Porto. A curadoria esteve a cargo de Ana Maria Liberal que apresentou um breve enquadramento histórico dos compositores e obras que foram eximamente tocadas pela pianista Arminda Odete Barosa e pelo violinista Eliseu Silva.

A primeira obra executada, de Lucien Lambert, da qual não se conhecem anteriores apresentações em público, evoca os sentimentos mais profundos do ser humano como a dor, o amor, a morte. Segundo as palavras do compositor que constam no início do manuscrito "Le chant de la douleur, de l'amour, de la mort".

## ARMINDA ODETE BAROSA (PIANO) E ELISEU SILVA (VIOLINO)

16 DE SETEMBRO 2018 . 17H00 / CICLO DE RECITAIS / MUSEU ROMÂNTICO

O recital prosseguiu com a enérgica interpretação da 1ª Suite de Óscar da Silva, obra com quatro partes muito distintas e ricas estilisticamente. De referenciar que o piano tocado neste Ciclo de Recitais é um piano de parede de Época que data do século XIX, um instrumento simultaneamente frágil e belíssimo que apresenta uma afinação e som muito característicos da época que foi construído. Um prazeroso momento musical para todo o público que encheu a sala do Museu Romântico naquela tarde de domingo.

## LUSITANAE ENSEMBLE COM ANA MADALENA SILVA (OBOÉ) E SÓNIA SOBRAL (ACORDEÃO)

21 de Setembro 2018 . 19h00 / Ciclo Cultura Viva  
Fundação Manuel António da Mota

O Auditório da Fundação acolheu, na passada sexta-feira, mais um concerto do programa cultural CULTURAVIVA, desta vez para ouvir a formação musical Lusitanae Ensemble com Ana Madalena Silva no oboé e Sónia Sobral no acordeão. O grupo interpretou temas de Mozart e Astor Piazzola, entre outros. O público, muito participativo, brindou o grupo com uma merecida ovação em pé no final do concerto. O próximo concerto tem já data marcada para dia 26 de outubro pelas 19h. A entrada é livre e gratuita até ao limite da lotação da sala.



# MARINA PACHECO (SOPRANO) E OLGA AMARO (PIANO)

22 de Setembro 2018 . 17h00  
Ciclo Novos Talentos / Teatro Rivoli

Texto elaborado pelo prof. **Luis Costa**

No passado dia 22 de Setembro, no ciclo Novos Talentos no Teatro Rivoli apresentaram-se a pianista Olga Amaro e a soprano Marina Pacheco. Este duo trouxe a palco um projeto de sua autoria descrito pelas artistas da seguinte forma: amor pode ser expressado de diversas formas: a música é uma delas. Marina Pacheco & Olga Amaro partilham o amor pela arte, pelo palco e pela sublimidade que lhes é inerente.

Surge, assim, Love Letters: as cartas que todos lêem ou escrevem; as cartas que fazem sorrir e sonhar; as cartas que marcam momentos... As cartas que se guardam para sempre! Quem não gosta de receber uma carta de amor?! Um concerto que se traduz numa mensagem genuína e emocionante!



# O LEGADO DE BEETHOVEN E BRAHMS

23 de Setembro 2018 . 17h00  
Ciclo de Recitais / Quinta de Bonjóia

Texto elaborado pelo prof. **Ricardo Vilares**

«A música é o vinho que nos incita a novas criações; e eu sou o Baco que pisa este vinho glorioso para os homens, e lhes proporciona a embriaguez do espírito.»

*Ludwig van Beethoven*

Assim definia Beethoven a sua arte e o seu papel na humanidade. Já nas palavras da Senhora Dona Ernestina de Silva Monteiro, a música propicia um «verdadeiro prazer espiritual». Na busca desse prazer, e procurando orientar a educação musical das suas alunas, organiza, em 1943, um conjunto de sessões culturais. O seu desiderato era «cultivar o gosto pela boa música (...) indo buscar a lição aos grandes mestres.»

Apesar de tão nobre objetivo, a Senhora Ernestina era mais modesta no entendimento do seu papel, referindo:

«Longe de mim podem crer, a vaidade de supor que esta nossa obra em realização atinja esse grau de perfeição que deve na verdade atingir toda e qualquer manifestação de pura arte, como é a música.»

*Ernestina de Silva Monteiro*

Tendo por base este mesmo objetivo formativo de desenvolver o gosto e o sentido estético dos seus alunos e do público em geral, o Curso de Música Silva Monteiro, tendo como parceira a Câmara Municipal do Porto, organiza na Quinta de Bonjóia, 75 anos depois, um novo ciclo de sessões culturais. Depois de uma primeira sessão dedicada a J. S. Bach, a segunda sessão cultural, do passado dia 23 de setembro, foi preenchida pela música de outros dois B's da História da Música, Beethoven e Brahms, tríade considerada pelo maestro Hans von Bülow como o expoente máximo da arte musical alemã.

«Bach! Beethoven! [Brahms!] Altas culminâncias do Génio! Só o pronunciar estes nomes devia bastar para nos transportar ao cume mais elevado da Arte sublime que eles representam!»

*Ernestina de Silva Monteiro*

De Ludwig van Beethoven foram tocadas a Sonata nº 13, op. 27 nº 1 e as 32 Variações em dó menor, WoO 80, interpretadas por Elisa Bulhosa e Arminda Barosa, respetivamente. Duas gerações de alunas do CSM que perpetuam o sonho das três irmãs Silva Monteiro, cujo legado se mantém vivo.

A segunda parte da sessão foi preenchida pela música de Brahms, de quem se ouviu o segundo andamento da primeira sonata para clarinete e piano, interpretada por Hélder Barbosa e Arminda Barosa, obra a que o musicólogo francês Claude Rostand se referiu como «as folhas de um diário íntimo», e as quatro Klavierstücke, op. 119, tocadas por João Teixeira, a que o compositor atribui o subtítulo afetivo de Canções de embalar as minhas dores.





## PEDRO EMANUEL PEREIRA

30 de Setembro 2018 . 17h00

Ciclo de Recitais

Palacete Viscondes de Balsemão

Texto elaborado pela prof. **Andreia Volta e Sousa**

Teve lugar no último dia 30 de setembro mais um recital “No piano de Suggia”, organizado pelo Curso de Música Silva Monteiro em parceria com a Câmara Municipal do Porto. No

Palacete Viscondes de Balsemão apresentou-se o pianista Pedro Emanuel Pereira, o vencedor do XIX Concurso Internacional de Piano Sta Cecília, e que fez toda a sua formação superior fora do país, tendo contactado com a escola russa no seu período de estudo no Conservatório de Moscovo P. I. Tchaikovsky, e prosseguido estudos no Conservatório de Amesterdão. Desenvolve intensa atividade concertística e foi já laureado em mais de 20 concursos internacionais.

Pedro Emanuel Pereira apresentou obras icónicas de Liszt e Rachmaninov, mas também obras de sua autoria reunidas num álbum denominado “Sons da minha terra”. Foi, aliás, por estas que começou, numa seleção pessoal de nove canções que evocam um cunho muito lusitano, não só nas melodias como também nas harmonias utilizadas e no caráter de dança bem presente em todas elas. Foi notória a facilidade de linguagem e identificação com uma certa linha improvisatória, que o próprio gosta de apontar no seu perfil musical. Seguiu-se a Ballada nº2 em Si m de Franz Liszt, terminando o recital com quatro prelúdios (op.32 e op.23) de Sergei Rachmaninov.

Apesar de, no início, o pianista ter humildemente apontado a ausência de hábito em tocar em instrumentos históricos, o piano romântico de Guilhermina Suggia não foi obstáculo à sua performance empenhada e sempre musical, tendo sido aclamado com sonoros aplausos no final do recital. Como nota de despedida, em encore deixou-nos mais uma canção original do seu álbum, encerrando com chave de ouro um final de tarde excelentemente bem passado.

## EVENTOS A NÃO PERDER EM OUTUBRO!

### Ópera CSM: “A Lenda de Silva Monteiro: o outro lado da história”

05 de outubro 2018 . 18h00

Cinema Nun'Álvares

Entrada livre

### Sara Vaz . Piano e Ana Filomena Silva . Violoncelo Ciclo de Recitais 2018

14 de outubro 2018 . 17h00

Museu Romântico

Entrada livre

### Frederica Vieira Campos . Harpa Ciclo Novos Talentos 2018

21 de outubro 2018 . 17h00

Teatro Rivoli

Entrada 5€

### Fernando Costa . Violoncelo e Luís Costa . Piano Cultura Viva 2018

26 de outubro 2018 . 19h00

Fundação Manuel António da Mota

Entrada livre

### O Piano Romântico – a geração de 1810 Ciclo de Recitais 2018

28 de outubro 2018 . 17h00

Quinta de Bonjónia

Entrada livre

## SOPA DE LETRAS MUSICAL

T	V	I	O	L	O	N	C	E	L	O	E
R	O	X	I	A	B	A	R	T	N	O	C
O	E	A	O	G	A	S	A	G	A	J	A
M	N	H	C	Í	T	A	R	A	C	A	B
B	O	M	A	O	V	A	R	C	T	T	A
O	F	L	I	R	A	O	A	I	F	U	S
N	O	S	R	D	T	A	T	A	G	A	A
E	X	P	E	T	E	N	I	R	A	L	C
C	A	N	T	O	A	M	U	T	O	F	A
X	S	L	A	F	S	A	G	A	N	J	A
A	É	O	B	O	V	I	O	L	A	X	A
A	O	A	G	O	N	I	L	O	I	V	A
B	E	T	E	P	M	O	R	T	P	T	A

Descubras as seguintes palavras na vertical e na horizontal:

Bateria / Canto / Cítara / Clarinete / Contrabaixo / Cravo / Flauta / Guitarra / Oboé / Piano / Saxofone / Trombone / Trompete / Lira / Violino / Violoncelo.