

NEWSLETTER 02

Outubro 2017



WWW



01 CLAVEZINHAS DE SOL / CICLO DE RECITAIS 2017

02 LUÍS COSTA . PIANO E JOSÉ DE EÇA . BARÍTONO | CICLO DE RECITAIS 2017

03 ANA VIEIRA LEITE . CANTO E HUGO SANCHES . TIORBA E ALAÚDE BARROCO | CICLO DE RECITAIS 2017

04 UNIVERSO DE SOPHIA . ÁLVARO TEIXEIRA LOPES (PIANO) E PEDRO LAMARES (VOZ) | CULTURA VIVA 2017

05 ALEXANDRA CALADO . MEIO-SOPRANO E JOÃO QUEIRÓS . PIANO | CICLO DE RECITAIS 2017

06 NUNO PINTO . GUITARRA | NOVOS TALENTOS 2017

07 LUCAS THOMAZINHO . PIANO | CICLO DE RECITAIS 2017

08 EVENTOS A NÃO PERDER EM NOVEMBRO!

www.cmsilvamonteiro.com

01 CLAVEZINHAS DE SOL/ CICLO DE RECITAIS 2017

01 de outubro 2017 . 17h00
Quinta de Bonjóia

Texto elaborado pelo prof. **Vasco Abreu**



As Clavezinhas de Sol nasceram em outubro de 1996, como trabalho que vinha a ser desenvolvido em aulas de Educação Musical desde 1993 no Patronato da Imaculada, em Guifães, Maia. Gravou várias canções que foram editadas pela Areal Editores em CDs de apoio a vários manuais de Educação Musical. Tem também participado regularmente em vários programas de televisão. Foi fundado e é dirigido desde o seu início pelo professor Nuno Rocha.

Integrado no Ciclo de Recitais do Curso de Música Silva Monteiro, tivemos o prazer de os ouvir numa viagem pelo mundo da Disney no dia em que se comemorou o dia mundial da Música.

02 LUÍS COSTA . PIANO E JOSÉ DE EÇA . BARÍTONO | CICLO DE RECITAIS 2017

08 de outubro 2017 . 17h00
Palacete Viscondes de Balsemão

Texto elaborado pela prof. **Arminda Odete Barosa**

Realizou-se no passado dia 8 de outubro mais um concerto de música de câmara, desta vez com o barítono José de Eça e o pianista Luís Costa. Com um programa muito bem escolhido, desde H. Duparc a António Fragoso, passando por Brahms, Schumann e Schubert encantaram o público que encheu a sala com as suas interpretações.

Tem sido muito bom acompanhar o percurso destes dois jovens músicos e o seu enorme crescimento e evolução durante os últimos anos.

Parabéns aos dois, com votos dos maiores sucessos!



03

ANA VIEIRA LEITE . CANTO E HUGO SANCHES . TIORBA E ALAÚDE BARROCO | CICLO DE RECITAIS 2017

15 de outubro 2017 . 18h00
Capela Carlos Alberto

Texto elaborado pelo prof. **Hugo Simões**



Ana Vieira Leite (Soprano) e Hugo Sanches (Alaúde e Tiorba) realizaram um recital inserido no ciclo de recitais 2017 do CMSM, no dia 15 de Outubro de 2017 (18h00), na Capela do Rei Carlos Alberto, dedicado à "Comemoração dos 500 anos da Igreja Luterana".

O programa do recital, "Sons de Mudança: Ecos da reforma luterana na música da Europa Barroca", abrangeu uma seleção de repertório marcada pelo impacto da reforma luterana na música da época, em que os textos poéticos, centrados no Evangelho, passaram a ser escritos em vernáculo e não em Latim. O recital foi apresentado por ordem cronológica, desde 1530 a 1725, e incluiu obras de compositores tais como: Nicolaus Decius; Giovanni Kapsberger; Heinrich Schutz; Robert de Visée; Tarquinio Merula; Sylvius Leopold Weiss; Henry Purcell; e como não poderia deixar de ser, Johann Sebastian Bach.

Hugo Sanches, licenciado em música antiga, com nota máxima, pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, além da maestria na execução da Tiorba e do Alaúde, contextualizou a seleção musical através de uma narrativa eloquente que permitiu ao público presente apreender melhor a música executada. Ana Vieira Leite, licenciada em Canto pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, também com nota máxima, com um repertório amplo que se estende do Barroco ao Século XX, distinguiu-se por uma postura interpretativa bastante expressiva, dominada por uma clareza e elegância na articulação das frases, com uma técnica límpida, e com uma cumplicidade artística evidente com Hugo Sanches.

O concerto terminou com uma grande ovação de pé por parte do público presente que encheu por completo a Capela e ficou inteiramente arrebatado com o talento dos músicos. A Capela do Rei Carlos Alberto, para quem não sabe, fica nos Jardins do Palácio de Cristal. É um espaço maravilhoso, com uma acústica perfeita para a realização de concertos a solo ou com pequenas formações de música de câmara, merece a pena visitar.

20 de outubro 2017 . 19h00
Fundação Manuel António da Mota

Texto elaborado pelo prof. **Hélder Barbosa**



Num belo fim de tarde de Outono, o auditório da Fundação Manuel António da Mota foi pequeno para abrigar a quantidade de pessoas que lá se deslocaram para ouvir a brilhante declamação de Pedro Lamares de poemas de Sophia de Mello Breyner, acompanhado ao piano por Álvaro Teixeira Lopes.

Fomos ainda presenteados pelo jovem barítono José de Eça que interveio em alguns momentos musicais de elevada qualidade.

Tendo cerca de meia centena de pessoas ficado de fora devido às limitações físicas do espaço, ficou a promessa de nova interpretação.



05 ALEXANDRA CALADO . MEIO-SOPRANO E JOÃO QUEIRÓS . PIANO | CICLO DE RECITAIS 2017

22 de outubro 2017 . 17h00
Palacete Viscondes de Balsemão

Texto elaborado pela prof. **Andreia Volta e Sousa Ramos**



No passado dia 22 de outubro, a meio-soprano Alexandra Calado e o pianista João Queirós apresentaram-se em recital no Palacete Viscondes Balsemão, integrado nas comemorações dos 500 anos da Igreja Luterana. Num recital em duas partes musicalmente distintas, a primeira foi marcada por textos de poetas anglo-saxónicos românticos como Shakespeare, Legouvé e Dante Gabriel Rossetti, musicados por compositores como Vaughan-Williams, Roger Quilter e Hector Berlioz. Na verdade, compositores como Roger Quilter não têm grande expressão no meio musical vocal da Europa do Sul, mas ele e o já conhecido Vaughan Williams constituíram agradáveis surpresas a nível de fraseado e conceção musical, que estabeleceram um registo de novidade logo na abertura do recital.

Na segunda parte tivemos um registo mais próximo da nossa tradição concertística, em que Schumann, Schubert, Brahms e Mahler figuraram como estrelas maiores. Apesar de não ter apresentado qualquer ciclo completo, a escolha do repertório incidiu sobre alguns temas-âncora, verdadeiramente exemplificativos não só da escrita romântica alemã, mas também dos textos que a suportam, numa viagem que se iniciou na sala de concertos de Schubert e terminou nas profundezas do eu-filosófico de Rückert, que Mahler magistralmente – e num diálogo próximo do texto com a música – concretizou numa paisagem sonora tão própria e tão personalizada, deixando em êxtase a plateia no final do último lied.

Alexandra Calado e João Queirós estão de parabéns pelo recital, mas principalmente pelo empenho, rigor e concentração após um início atribulado, motivado pelas inúmeras movimentações por parte do público, e que exigiu esforço e aplicação máximos dos dois músicos.

06 NUNO PINTO . GUITARRA | NOVOS TALENTOS 2017

28 de outubro 2017 . 17h00
Teatro Rivoli

Texto elaborado pela prof. Ana Rita Barbosa



No dia 28 de outubro, integrado no Ciclo Novos Talentos que decorre no Teatro Municipal do Porto – Rivoli, tivemos o recital do guitarrista Nuno Pinto. Natural do Porto o guitarrista Nuno Pinto teve uma formação académica muito vasta com alguns dos guitarristas mais influentes da actualidade como Roland Dyens, Margarita Escarpa, Chen Zhi, Kazuhito Yamashita entre outros. Completou dois mestrados na Universidade de Basileia e foi vencedor de vários concursos internacionais de Guitarra. O programa interpretado foi uma preciosa viagem pela história da música contando com transcrições para Guitarra Clássica dos compositores Miguel de Fuenllana, Jonh Dowland, Johan Sebastian Bach e Edvard Grieg contrastando com as obras escritas para a Guitarra Clássica dos compositores Marice Ohana, Napoléon Coste e Toru Takemitsu.

07

LUCAS THOMAZINHO . PIANO | CICLO DE RECITAIS 2017

29 de outubro 2017 . 17h00
Palacete Viscondes de Balsemão

Texto elaborado pelo prof. **Nuno Campos**



Lucas Thomazinho, com tudo o que se passa imaginar pelo diminutivo apresentado no seu nome o melhor é que não nos deixemos enganar. Mais lhe cabe um aumentativo no seu nome. Pianista de som eloquente com uma sala que acusticamente lhe fez justiça. Bem como uma sala familiarmente cheia e com uma inevitável vontade de seguir a música por si interpretada.

Neste recital foi-nos apresentado obras de Beethoven mais concretamente as variações de Eroica - a terceira sinfonia do Mestre. Ouvimos também os estudos sinfónicos de R. Schumann e umas variações de Czerny.

YAO JIA LIN . PIANO

CICLO DE RECITAIS 2017

12 de novembro 2017 . 17h00
Palacete Viscondes de Balsemão
Entrada livre

PEDRO BORGES . PIANO

CICLO NOVOS TALENTOS 2017

18 de novembro 2017 . 17h00
Teatro Rivoli
5.00 euros

ELISEU SILVA. VIOLINO; FERNANDO COSTA . VIOLONCELO E LUÍS COSTA . PIANO

CICLO DE RECITAIS 2017

Comemorações do Centenário de António Fragoso
19 de novembro 2017 . 17h00
Palacete Viscondes de Balsemão
Entrada livre

MARIA DE BUENOS AIRES DE PIAZZOLA

CICLO CULTURA VIVA 2017

24 de novembro 2017 . 19h00
Fundação Manuel António da Mota
Entrada livre

LUÍSA CAIANO . PIANO E CATARINA SERENO . SOPRANO

CICLO DE RECITAIS 2017

Comemorações do Centenário de António Fragoso
26 de novembro 2017 . 17h00
Palacete Viscondes de Balsemão
Entrada livre

CONTAMOS COM A VOSSA PRESENÇA!