

# NEWSLETTER 05

Fevereiro 2017



**01** QUER TREINAR O SEU CÉREBRO? APRENDA A TOCAR UM INSTRUMENTO MUSICAL!

**02** ROCKINSCHOOL SILVA MONTEIRO

**03** OJB – FESTIVAL INDIE JUNIOR

**04** MINI CONCERTOS PARA MINI MÚSICOS

**05** ANTÓNIO OLIVEIRA - PIANO

**06** AUDIÇÃO DE CARNAVAL

**07** EVENTOS A NÃO PERDER EM MARÇO

### 01 QUER TREINAR O SEU CÉREBRO? APRENDA A TOCAR UM INSTRUMENTO MUSICAL!

Este é o título de um artigo do jornal The Guardian, publicado no dia 24 de outubro de 2016. Após tecer uma dura crítica aos jogos de quebra-cabeça e outras aplicações virtuais similares acerca dos seus supostos benefícios sobre as capacidades mentais e prevenção do envelhecimento cerebral, o artigo refere que a prática de um instrumento musical tem, em contrapartida, grandes benefícios neurológicos que favorecem a saúde geral do cérebro e preservam uma mente ativa. Os estudos demonstram que aprender a tocar um instrumento é benéfico não só para as crianças como também para os adultos.

Catherine Loveday, neuropsicóloga da Universidade de Westminster refere o poder provavelmente único da música sobre o cérebro devido à sua conexão emocional. Tocar um instrumento é uma experiência rica e complexa que envolve os vários sentidos podendo levar a mudanças duradouras no cérebro.

Estudos sobre a matéria demonstraram diferenças significativas na estrutura do cérebro entre músicos e não músicos da mesma idade. Por exemplo, o corpo caloso, que conecta os hemisférios cerebrais direito e esquerdo, é significativamente maior nos músicos. As partes do cérebro envolvidas no movimento, na audição e nas capacidades espaço-visuais revelam-se igualmente maiores nos músicos profissionais de instrumento de tecla. A área dedicada ao processamento das sensações do toque da mão esquerda é maior nos violinistas.

Estes estudos compararam dados de diferentes grupos de pessoas em determinado momento. Sendo assim, não se podia aferir se as diferenças observadas eram efetivamente causadas pela prática musical, ou se uma eventual diferença anatômica predispunha alguns a se tornarem músicos. Contudo, mais tarde, um estudo longitudinal que acompanhou as pessoas ao longo do tempo revelou que nas crianças que praticam música durante 14 meses se evidenciam alterações estruturais e funcionais no cérebro que não se encontram nas crianças que não tocam nenhum instrumento.

Em conjunto, estes estudos demonstram que a aprendizagem de um instrumento musical não só aumenta o volume da matéria cinzenta em certas partes do cérebro, como também fortalece as suas extensas conexões. Outras pesquisas demonstraram que a prática musical favorece igualmente a memória verbal, o raciocínio espacial e as aptidões de literacia, a tal ponto que os músicos geralmente ultrapassam os não músicos nestas competências.

Uma análise aprofundada demonstra que a extensão das alterações anatômicas do cérebro dos músicos está intimamente ligada à idade em que a aprendizagem musical iniciou e a intensidade desta mesma prática. Aqueles que começaram a praticar desde idades mais jovens demonstraram maiores alterações em relação aos não músicos.

Chegou-se à conclusão que mesmo curtos períodos de prática musical podem ter benefícios a longo prazo. Num estudo de 2013, um conjunto de 44 idosos foram divididos em 3 grupos de acordo com o nível de aprendizagem da música que receberam enquanto crianças: o primeiro reunia aqueles que nunca tiveram qualquer aprendizagem musical; o segundo agrupava aqueles que tiveram alguma formação, definida entre um e três anos de aprendizagem; e o 3º grupo juntava os que tinham recebido aprendizagem musical moderada, compreendida entre 4 e 14 anos. O estudo consistiu em medir o tempo de resposta neurológica perante a audição de sons de um discurso complexo. Com a idade, a precisão deste tempo vai-se deteriorando, dificultando a percepção do discurso, especialmente em ambiente ruidoso. Os participantes que receberam aprendizagem musical moderada demonstraram resposta neurológica mais rápida, levando a crer que mesmo um estudo musical limitado na infância pode contribuir para a preservação do processamento dos sons do discurso e aumentar a resiliência perante a perda de audição derivada à idade.

Mais recentemente, tornou-se claro que a aprendizagem musical favorece a reabilitação de pacientes em recuperação de danos cerebrais e alguns pesquisadores argumentam recentemente que a aprendizagem musical poderá estimular a aprendizagem e o processamento de discurso de crianças com dislexia ou outras disfunções da linguagem. Mais ainda, os benefícios da prática musical persistem ao longo de anos, ou até décadas, e chega-se à conclusão que aprender a tocar um instrumento musical durante a infância protege o cérebro contra o desenvolvimento de alguns distúrbios mentais e demências.

Assim, o artigo conclui que a prática musical induz várias alterações estruturais e funcionais do cérebro, dependendo do instrumento tocado e da intensidade do estudo.

O artigo pode ser consultado através do link:

<https://www.theguardian.com/education/2016/oct/24/want-to-train-your-brain-forget-apps-learn-a-musical-instrument> (21-02-2017)

## 02 ROCKinSCHOOL SILVA MONTEIRO

12 de fevereiro 2017  
LA VIE PORTO BAIXA

No passado dia 12 de fevereiro alguns dos alunos de guitarra elétrica e baixo elétrico (Gil Costa, Henrique Tomé, José Pedro Gonçalves, Nuno Freitas e Pedro Cabanelas Bessa) da RockinSchool Silva Monteiro apresentaram-se ao vivo no centro comercial La Vie - Porto Baixa. Esta apresentação teve como objetivo mostrar o trabalho que desenvolvemos na disciplina de instrumento e teve também em vista a preparação do exame individual que os mesmos irão realizar. Os alunos tocaram música de uma grande variedade de estilos, desde o metal ao bossa nova, passando pelos blues e pelo jazz, tendo a receção sido excelente.





### 03 OJB – FESTIVAL INDIE JUNIOR

12 de fevereiro 2017 às 16h  
Teatro Rivoli



No dia 12 de fevereiro a Orquestra Juvenil da Bonjói atuou na cerimónia de encerramento do 1º festival de cinema IndieJunior. Foram interpretadas obras de E. Grieg, W.A. Mozart e E. Morricone. Nesta apresentação a Orquestra acompanhou a professora Ana Madalena Silva como solista, no oboé, na peça de Ennio Morricone - Gabriel's Oboe. Os parabéns a todos os alunos e professores que participaram, pois criaram um momento artístico de grande qualidade.

### 04 MINI CONCERTOS PARA MINI MÚSICOS

14 de fevereiro 2017 às 19h00  
Auditório Ernestina Silva Monteiro

O 1º concerto do festival "Mini Concertos para Mini Músicos" arrancou no dia 14 de fevereiro e foi dedicado aos alunos de iniciação nível 3 de 3ªfeira. O concerto contou com a professora Ana Luísa Pinto e seus colegas do curso de música antiga da ESMAE de cravo, flauta de bisel, violoncelo e canto, a quem muito agradecemos a colaboração! Os nossos alunos tiveram assim oportunidade de ouvir instrumentos e repertório antigo num ambiente descontraído onde houve também espaço para perguntas.



### 05 ANTÓNIO OLIVEIRA - PIANO

18 de fevereiro 2017 às 17h00  
Ciclo Novos Talentos



António Oliveira nasceu no Porto e iniciou os seus estudos musicais na Academia de Vilar do Paraíso. Obteve o bacharelato na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto. Estudou na Hochschule der Kunst de Berlim. Prosseguiu a sua formação na The Hartt School, University of Hartford, Connecticut, EUA, onde obteve o diploma "Master of Music".

Regressado a Portugal, ingressa no Conservatório de Música do Porto onde é Professor de Piano.

Tem realizado recitais a solo e de música de câmara em algumas das salas mais importantes do país e no estrangeiro.

No âmbito do ciclo Novos Talentos atuou este sábado com um programa bastante variado incluindo obras de Mozart, Chopin, Liszt e Ravel, mostrando-se uma vez mais um pianista de grandes recursos e valor musical.

### 06 AUDIÇÃO DE CARNAVAL

25 de fevereiro 2017  
Cinema Nun'Álvares



Foi em ambiente de festa e com muitos mascarados que decorreram as 4 audições de Carnaval de instrumento dos alunos da iniciação. Muitos parabéns aos alunos pela prestação musical e pela originalidade das fantasias!!



### 07 EVENTOS A NÃO PERDER EM MARÇO

DIA	HORA	LOCAL	MÚSICOS
11 (sáb.)	17h00	Teatro Rivoli <i>Entrada 5€</i>	Henrique Almeida – Guitarra Novos Talentos
15 (qua.)	17h00	Auditório Ernestina Silva Monteiro <i>Entrada Livre</i>	Festival Mini Concertos para Mini Músicos
27 Mar a 01 Abr	-	CMSM <i>Entrada Livre</i>	Semana das Audições de Turma