

NEWSLETTER 04

Janeiro 2017



01 12 FORMAS DE ENCORAJAR AS CRIANÇAS A ESTUDAR

02 CONCERTO PARA A PAZ E COOPERAÇÃO

03 CONCERTO DE MÚSICA PORTUGUESA EM PARIS

04 ENTREGA DOS INSTRUMENTOS AO 5º ANO DO CERCO

05 CASTING KATE E O SKATE

06 PALESTRA E WORKSHOP SAMPO

07 LAURA QUARESMA - PIANO

08 NOTA INFORMATIVA – CIÊNCIA NA ESCOLA

09 EVENTOS A NÃO PERDER EM FEVEREIRO

www.cmsilvamonteiro.com

01 12 Formas de encorajar as crianças a estudar

Acertar no grau de envolvimento de uma criança na sua prática instrumental pode revelar-se um difícil exercício de equilíbrio. Oliver Gledhill (professor de violoncelo na Junior Guildhall em Londres) apresenta algumas orientações estratégicas.

01. Estudar tem de ser entendido como um aspeto essencial na valorização da atividade a longo prazo. O estudo deve ser regular, de preferência diário; contudo, numa fase inicial, não se deve estudar mais de 12-15 minutos por dia.

02. O estudo é mais produtivo após um período de descanso.

03. Para a maioria dos alunos, a prática instrumental diária é mais eficaz se for distribuída por dois períodos mais curtos do dia em vez de realizada durante um único período mais longo; o mesmo acontece se for um estudo regular durante toda a semana em vez de ser concentrado no dia anterior ao da aula.

04. A sala de estudo deve ser sossegada, livre de distrações e devidamente equipada.

05. Os pais que pretendam supervisionar o estudo em casa devem ser aconselhados a envolverem-se nas aulas, a fim de obterem as devidas orientações e estratégias definidas pelo professor.

06. Para ser efetivo, o grau de envolvimento dos pais nas aulas poderá cingir-se a uma conversa com o professor e seu inerente retorno, em vez de estarem passivamente sentados a assistir à aula. A participação presencial dos pais poderá gradualmente desaparecer entre os onze e os treze anos de idade.

07. Deve ser incentivado o estudo da peça por pequenas secções.

08. Será benéfico encorajar a memorização e o questionamento analítico, inerente a essa abordagem, procurando padrões de memorização para os excertos.

09. Incentivar várias abordagens e materiais de estudo poderá ser positivo na maioria das aprendizagens das crianças; embora por vezes, um campo de atividade mais limitado, através de uma abordagem mais holística, adequar-se-á melhor ao tipo de aprendizagem de algumas crianças.

10. Proporcionar um ambiente calmo para o estudo, sem pressões, contribuirá para o florescimento da imaginação, criada a partir de ligações através de associações.

11. Deve-se encorajar as crianças a correr riscos nas etapas da aprendizagem, especialmente as crianças mais inseguras.

12. Os elogios às crianças devem ser orientados para os aspetos específicos que foram bem-sucedidos (incentivando a aprendizagem ou o cumprimento de tarefas), mais do que incentivar a procura em agradar ou nas recompensas extrínsecas (atuação ou satisfação do ego).

FONTE

<http://oldsite.thestrاد.com/cpt-latests/12-ways-to-encourage-children-to-practise/>
(06.12.2016)

02 CONCERTO PARA A PAZ E COOPERAÇÃO

07 de janeiro 2017
Teatro Rivoli



No dia 07 de janeiro a Orquestra Juvenil da Bonjóia apresentou-se a convite da Câmara Municipal do Porto no Concerto para a Paz. Mais uma vez a OJB apresentou-se com uma grande qualidade.

“Concerto pela Paz une vontades no Porto: Foi magnífico o Concerto pela Paz que esgotou o Teatro Rivoli, no Porto, no passado dia 7 de Janeiro. Promovido pelo Conselho Português para a Paz e Cooperação (CPPC), teve o apoio da Câmara Municipal do Porto e o

empenhamento e participação de diversas organizações e cerca de 200 artistas, desde as crianças e jovens do Bando dos Gambozinos, da Orquestra Juvenil de Bonjóia, da Orquestra de Jazz do Conservatório de Música do Porto e do Balletteatro, até ao Grupo Uma Vontade de Música, ao Coral de Letras da Universidade do Porto, acompanhado ao piano por Fausto Neves, culminando com Pedro Abrunhosa e seus músicos.

No átrio do Rivoli esteve patente uma exposição de belos poemas de crianças e jovens de escolas do Porto que trabalharam em torno da Paz e ali puderam ser apreciados por cerca de mil pessoas que assistiram ou participaram no Concerto pela Paz.

Este foi o segundo Concerto pela Paz que o CPPC organizou no Rivoli com apoio da Câmara Municipal do Porto, com quem existe um protocolo de colaboração, e o empenhamento solidário de centenas de activistas da Paz, com destaque para associações, artistas, escolas, professores, técnicos municipais e outros. Como foi referido por Ilda Figueiredo, presidente da direcção do CPPC, na apresentação do Concerto, «esperamos que para o ano haja mais».

Ali foi referido que a participação no Concerto pela Paz é uma maneira de assinalar, a muitas vozes, a nossa indignação face às guerras de agressão e expressar, a muitas vozes também, a nossa solidariedade com os povos vítimas do colonialismo, de actos de ingerência externa e de conflitos armados, de injustiças e desigualdades sociais, da opressão, do desrespeito da sua soberania e independência nacionais. E de dizermos, todos, Paz sim, guerra não!”

Texto escrito pelo Conselho para a Paz e Cooperação

03 CONCERTO DE MÚSICA PORTUGUESA EM PARIS

13 de janeiro 2017 às 18h
Auditório Fernando Pessoa – Résidence André de Gouveia

No Concurso Interno de 2016, os alunos de piano tiveram que tocar uma peça portuguesa obrigatoriamente escolhida entre os 3 volumes de música portuguesa escolhidos pelo pianista Bruno Belthoise e editados pela AVA. Os vencedores de cada categoria foram selecionados para tocar em Paris no lançamento do 3º volume. Apesar do enorme atraso do avião e de termos chegado em cima da hora do concerto, os alunos portaram-se como uns profissionais e representaram muito bem o CMSM e a música portuguesa.

Sábado e Domingo de manhã ainda deu para aproveitarmos para passear por Paris e conhecer a cidade. Foi uma experiência muito enriquecedora e divertida.



Muitos parabéns aos alunos
que participaram:

**Armando Luis Monterroso Gomes
Teixeira** - 6º Grau

**Elisa Maria Gomes da Torre e Frias-
Bulhosa** - 6º Grau

Francisca Pinto de Abreu Silva Pinto -
3º Grau (Clara de Resende)

Henrique Araújo da Silva - 8º Grau

Joana Beatriz Dias Ribeiro - 3º Grau
(Clara de Resende)

**Joana Maria Sequeira Pinto Au-Yong
Oliveira** - 2º Grau

Maria Leonor Esteves Rodrigues - 3º
Grau (Clara de Resende)

Patrícia Mota de Almeida - 5º Grau





17 de Janeiro de 2017, às 18h 00m 00s

GRATUIT

SEÇÃO DE CADERNO

SEMANAL

Journalista Rui Neumann edita o livro "Rostos políticos e tomada de reféns"

FRANCE

BPI encerra 7 agências e despede 60 colaboradores
Subsistal de França conclui a operação numa agência

LUSO JORNAL

- Bancos.** O Banco BCP abriu uma nova agência em Lisboa e vai inaugurar 41 em fevereiro
- Dança.** Lica Martins apresenta uma exposição sobre o ballet de Carlos na Casa de Portugal André de Gouveia
- Livros.** O júri do concurso Aquilino Bessa Lukinha atribuiu o prêmio a Carlos Pena, escritor radicada em Paris
- Música.** Concerto de Dan Inger da Sævi e Joseph César no Beethoven de Champigny

"Não quero voltar a ser candidato do CDS-PP pelas Comunidades"
Entrevista exclusiva a Isaias Alfonso

VENEZ DÉCOUVRIR NOS SOLUTIONS D'ASSURANCE POUR ENTREPRISES FIDELIDADE EMPRESAS

Le 18 janvier 2017

→ Um projeto de Bruno Belthoise e de João Pedro Mendes dos Santos

Lançamento do 3º volume de "Repertório para pianistas" na Casa de Portugal



LusoJornal / Leocádia Dias

Por **Leocádia Dias e João Costa Ferreira**

Na passada sexta-feira, dia 13 de janeiro, a Casa de Portugal André de Gouveia representada pela sua Diretora Ana Paixão, acolheu o concerto de lançamento do 3º volume de "Repertório para pianistas" da editora musical portuguesa AvA Musical Editions. O concerto teve a participação de jovens pianistas, alunos de Conservatórios de música da região parisiense e do Curso de Música Silva Monteiro do Porto, vindos expressamente para este evento. Interpretaram obras de compositores portugueses perante uma plateia repleta. Com efeito, a organização do evento foi agradavelmente surpreendida pela enorme afluência do público, ao ponto de se ver obrigada a desencaxotar cadeiras ainda por estrear - num auditório há pouco estreado também - de forma a que todos os presentes pudessem assistir a este encontro de jovens alunos franceses e portugueses. Ainda

assim houve quem assistisse de pé. O Coordenador deste evento, foi o pianista francês Bruno Belthoise, que visivelmente satisfeito com a afluência do público manifestou no seu pequeno discurso de encerramento todo o seu agrado face à adesão de novos Conservatórios a este projeto, que se iniciou em 2013 com o lançamento do 1º volume na Embaixada de Portugal em França. Na apresentação, que esteve ao cargo de José Manuel Esteves, não lhe foram poupados os elogios e foi realçada a importância cultural e pedagógica do projeto e o seu contributo e carinho pelos compositores de música clássica portuguesa e o seu empenho em divulgá-los no seu país. Por todas estas razões, pode dizer-se que esta não foi uma sexta-feira 13 para esquecer. Bem pelo contrário! Em cada um dos volumes de "Repertório para pianistas" estão reunidas peças para piano de compositores portugueses de todos os períodos da história da música portuguesa: de Carlos

Seixas a Anne Victorino d'Almeida, passando por Alfredo Keil, Luiz Costa, Joly Braga Santos e muitos outros. Cada um dos volumes apresenta um nível diferente de dificuldade, sendo que o 1º volume é o que apresenta peças mais acessíveis e o último volume é o que apresenta peças mais exigentes. Na origem deste projeto, estão Bruno Belthoise, João Pedro Mendes dos Santos e a sua enorme biblioteca pessoal que tanto tem servido os musicólogos e investigadores portugueses. É a partir deste laboratório que as peças são analisadas e selecionadas para integrar posteriormente os volumes editados pela AvA Musical Editions. A editora AvA Musical Editions foi criada em 2007 com o intuito de dar vida ao património musical português que se encontra esquecido nas gavetas poeirentas das bibliotecas portuguesas. Desde então, milhares de obras foram publicadas por esta editora mesmo apesar dos ventos e marés desfavorá-

veis. José Lourenço, que esteve presente no evento em representação da AvA Musical Editions, afirma com tristeza que "países da Europa, como a Itália, a Alemanha, a França, a Hungria e países como a Rússia já fizeram o trabalho de casa há muito tempo, isto é, já publicaram as obras dos seus compositores para que estes se façam ouvir e conhecer. No que toca Portugal, há ainda muito trabalho para fazer. Uma grande parte da obra dos compositores portugueses, apenas existe a versão manuscrita e isso é inadmissível" dicit. Até 2019, está previsto lançar-se aqueles que serão talvez os três últimos volumes da coletânea. O lançamento do 4º volume de "Repertório para pianistas" já tem data e local marcados. Terá lugar no dia 19 de maio deste ano pelas 18h00, na Delegação da Fundação Calouste Gulbenkian em Paris. Entre outras novidades, este evento contará com a presença de alunos do Conservatório Nacional de Lisboa.

→ Concert à Champigny avec Joseph César en première partie
Dan Inger dos Santos

04 ENTREGA DOS INSTRUMENTOS AO 5º ANO DO CERCO

19 de janeiro 2017 às 18h00
Câmara Municipal do Porto

A entrega dos instrumentos aos alunos do 5º ano da Escola do Cerco do projeto "Música para Todos" realizou-se no dia 19 de janeiro, às 18h00, na Câmara Municipal do Porto, com a presença do Presidente da Câmara Dr. Rui Moreira, o vereador da Ação Social Dr. Manuel Pizarro, os padrinhos do projeto e um convidado especial: Rui Reininho.



"25 crianças do Agrupamento de Escolas do Cerco, em Campanhã, receberam hoje instrumentos que podem mudar as suas vidas. Estão abrangidos pelo projeto "Música para Todos", que já beneficiou 180 crianças da zona oriental da cidade. Este ano, a novidade foi Rui Reininho, que também quis participar na iniciativa da Câmara do Porto.



Rui Reininho, que foi o convidado especial da edição deste ano, congratulou a autarquia por esta iniciativa e, dirigindo-se às crianças, afirmou: "Só as musas, só os grandes cidadãos do mundo, têm a chave para um mundo extraordinário. Com estes instrumentos, vocês têm agora nas mãos a chave para a felicidade."

Manuel Pizarro, vereador da Habitação e Ação Social da autarquia, explicou que este projeto é realizado "com especial empenho na freguesia de Campanhã, porque acreditamos que é preciso equilibrar a zona oriental e ocidental da cidade do Porto. E essa é uma causa que o presidente Rui Moreira abraça todos os dias", sublinhou.

O presidente da Câmara do Porto considerou, por sua vez, que este projeto desempenha um papel fundamental na formação global e integral das crianças, uma vez que promove a coesão social, apoiando a integração de crianças e jovens numa zona de maior vulnerabilidade social.

NEWSLETTER 04

Janeiro 2017



«Este é um projeto que tem impacto na vida destas crianças. Faz muita diferença, ajuda-as», afirmou Rui Moreira. "Quando tomei posse, e devo dizer que herdei este projeto do meu antecessor, Dr. Rui Rio, tinha que escolher algo para animar e escolhi a Orquestra de Bonjóia. Suas Majestades, os Reis de Espanha, foram recebidos pela Orquestra de Bonjóia aquando da sua visita à Câmara", reiterou."



Notícia do Portal da Câmara Municipal do Porto de 19.01.2017

Disponível em: <http://www.porto.pt/noticias/cerimonia-de-entrega-de-instrumentos-musicais-a-25-novos-alunos-do-projeto-musica-para-todos>

Parabéns aos alunos que receberam o seu instrumento, esperamos que seja o início de um excelente percurso musical!

05 CASTING KATE E O SKATE

28 de janeiro 2017 às 10h00
CMSM

O musical "A Kate e o Skate" de Jorge Salgueiro foi a obra escolhida para projeto final dos cursos básico e secundário. Pensamos ser uma linguagem muito moderna e com a qual os alunos se identificam e esperamos com isso motivá-los a participar!

Para elenco principal será necessário 3 raparigas e 1 rapaz solistas. Participaram 16 alunos e foram escolhidos os seguintes alunos para formar 2 elencos:

KATE – Leonor Almeida / Catarina Rebelo

MARIA - Margarida Melim Silva / Leonor Senra

RITA - Maria Cortesão / Carolina Oliveira

BRUNO - Vicente Lora / João Velosa

MIÚDO - Miguel Cremascoli / Pedro Ricardo

O júri foi constituído pela professora Andreia Sousa (professora de coro), professor José Manuel Pinheiro (professor de coro e maestro) e Eng. Pedro Almeida a quem estará a cargo a encenação.

Muitos parabéns a todos os alunos que participaram pelo vosso empenho e aos escolhidos para personagens.



CASTING

KATE E O SKATE

de Jorge Salgueiro

28 de janeiro de 2017
10h00
AUDITORIO Ernestina Silva Monteiro

Objetivo
Escolher as personagens principais (1 rapaz e 3 raparigas) para o musical **Kate e o Skate** a realizar no final do ano letivo no Teatro Campo Alegre

Candidatos
Todos os alunos do CMSM a partir do 1º Grau

Inscrição
Através do e-mail secretaria@cmsilvamonteiro.com ou na secretaria do CMSM

Rua Guerra Junqueiro, 455
4150-389 Porto - Portugal
T. 22 600 21 50
info@cmsilvamonteiro.com

www.cmsilvamonteiro.com



cmsm
curso de música
SILVA MONTEIRO

06 PALESTRA E WORKSHOP SAMPO

28 de janeiro 2017 das 10h00 às 13h00
CMSM

No dia 28 de janeiro estive no CMSM Alexander Mihalic, da Associação Musinfo (St. Étienne – França), para dar uma palestra e workshop sobre o dispositivo SAMPO. O Sampo foi criado para tocar música mista (combinando instrumentos acústicos e eletrônica sobre suporte ou em tempo real). O intérprete toca o seu próprio instrumento e muda os parâmetros dos efeitos, pára e arranca ele próprio a eletrônica sobre suporte, utilizando os pedais (até 7 pedais por dispositivo). O dispositivo foi criado para facilitar a interpretação do vasto repertório de música mista já existente, em qualquer lugar e sem necessidade de assistentes de som.

O contexto deste workshop surge da parceria com a Associação Musinfo no projeto RéDi-Musix que pretende a criação de peças pedagógicas destinadas aos alunos e para serem interpretadas com o Sampo. Neste projeto participam os alunos de composição e instrumentistas de sopro do curso secundário: Rita Almeida, Sofia Neves, Ruben Taveira, Nuno Pereira e Rafael Mendonça.



07 LAURA QUARESMA - PIANO

28 de Janeiro 2017 às 17h00
Novos Talentos
Teatro Rivoli



Laura Quaresma concluiu o 8º Grau de Piano, na Academia de Música de Lagos com a classificação máxima. Frequenta atualmente o curso superior de Música, na Universidade de Aveiro. Tem participado em vários concursos nacionais e internacionais de piano e recebido várias distinções ao longo da sua curta carreira. Realizou o seu primeiro recital, aos 8 anos. Foi, com 10 anos, a única aluna convidada a participar na primeira Gala Algarve 2007, a favor do Programa Regional de Desporto Adaptado, e que reuniu os melhores instrumentistas de música erudita do Algarve. Em 2009, com treze anos, estreou como solista, e com a Orquestra do Algarve, o concerto para Piano e Orquestra, do compositor Cristóvão Silva, obra escrita propositadamente para si. Tem realizado inúmeras apresentações públicas como solista. Neste concerto interpretou Bach, Chopin e Ravel.



08 | NOTA INFORMATIVA – CIÊNCIA NA ESCOLA



No âmbito da candidatura à 14ª Edição do prémio Fundação Ilídio Pinho – Ciência na Escola, o CMSM desenvolverá o projeto “Planeta Alerta” com os alunos das turmas do 2º e 3º ano da Escola Santa Maria que consistirá na criação de uma ópera científica a ser apresentada em Maio no Planetário do Porto. Este projeto conta com a parceria da Escola Santa Maria, NUCLIO – Núcleo Interativo de Astronomia e o Centro de Astrofísica da Universidade do Porto (CAUP) / Planetário do Porto e o Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço.

A coordenação do projeto estará a cargo da Prof. Mizé.

NEWSLETTER 04

Janeiro 2017

09 | EVENTOS A NÃO PERDER EM FEVEREIRO

DIA	HORA	LOCAL	MÚSICOS
12 (dom.)	13h00	Centro Comercial La Vie <i>Entrada Livre</i>	Concerto Alunos da Rockshool
12 (dom.)	16h00	Teatro Rivoli	Festival IndieJunior Allianz Orquestra Juvenil da Bonjóia
18 (sáb.)	17h00	Teatro Rivoli <i>Entrada 5€</i>	Ciclo de Novos Talentos António Oliveira – Piano

Contamos com a vossa presença e não se esqueçam dos vossos passaportes musicais!