



Mensagem da direção

Depois de um período vivido por todos com preocupação e incerteza, acabamos o ano com conquistas pelo empenhamento que existiu apesar de em escala diferente entre os nossos alunos. Foi uma aprendizagem com novos paradigmas e que nos obrigou a pensar e atuar de uma forma diferente. Além da instabilidade, teve os aspetos positivos da experiência nova e das conquistas que se fizeram a nível das aprendizagens através das novas tecnologias. A participação dos alunos e pais através da apresentação de vídeos foi fantástica. As Tertúlias Silva Monteiro que estamos a realizar, têm sido momentos de grande encontro e de debate profundo, com participantes ligados a várias gerações de antigos alunos.

Finalmente aos nossos alunos que terminaram os seus ciclos, os nossos desejos das maiores felicidades na sua vida pessoal e profissional e que a Música os continue a acompanhar pela vida fora.



Festival Em Casa Toco Melhor

Pág. 02

Palestra Memorização Musical

Pág. 08

Tertúlias MUSICAIS



Pág. 10

FICHA TÉCNICA

Direção CMSM

Álvaro Teixeira Lopes
Luísa Caiano

Editorial

Luísa Caiano

Textos

Prof. Hugo Simões
Prof. Ricardo Vilares

Coordenadora Técnica
Estefânia Sousa Martins

Conceção da Imagem
Marcos Leite Brás

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO
Rua Guerra Junqueiro, 455
4150-389 Porto
T. 22 600 21 50

www.cmsilvamonteiro.com



Festa Finalistas

Pág. 10

Concerto virtual de professores

Pág. 11



Festival Os pais aprendem a tocar

Pág. 11



FESTIVAL EM CASA TOCO MELHOR

QUEM?
Alunos do CMSM e da RockinSchool Silva Monteiro

QUANDO?
De 13 de Abril a 09 de Junho 2020

ONDE?
Facebook CMSM e
Facebook RockinSchool Silva Monteiro



Continuamos com o nosso festival, que está a ser um sucesso! Estamos muito contentes com a elevada participação dos nossos alunos. No mês de junho participaram 59 alunos!

É muito bom ver que continuam motivados a estudar música e esta é uma ótima oportunidade de partilharem o vosso trabalho com todos, assim como poderem ver outros colegas a tocar.

#emcasatocomehor

👉 Tomás Carvalho

🎵 1º Grau

🎵 B. Beer - Can you hear me

Aluno do prof. Tiago Miguel



#emcasatocomehor

👉 Sofia Vaz

🎵 3o Grau

🎵 Clementi - Sonatina op.36 n.1 - 3o and.

Aluna do prof. Victor Gomes



#emcasatocomehor

👉 Sofia Valles

🎵 7o Grau

🎵 Chopin - estudo póstumo n.2 em LáBm

Aluna do prof. Victor Gomes



#emcasatocomehor

👉 Sofia Senra

🎵 1º Grau

🎵 J. Barat - Mon premier solo

Aluna do prof. Hélder Barbosa



#emcasatocomehor

👉 Sofia Lopes

🎵 2o Grau

🎵 C. Domeniconi - Danza del gato

Aluna da prof. Rita Barbosa



#emcasatocomehor

👉 Sofia Almeida

🎵 2o Grau

🎵 D. Popper - Estudo n.9

Aluna do prof. Filipe Roriz



#emcasatocomehor

👉 Sebastião Caldas

🎵 Iniciação - Nível 2

🎵 F. Kuchler - Concertino op. 15 2o e 3o andamentos

Aluno do prof. Eliseu Silva



#emcasatocomehor

👉 Sara Sardinha
🎹 2o Grau
🎵 Czerny - estudo op. 599 n.56
Aluna da prof. Andreia Costa



#emcasatocomehor

👉 Pedro Estrela
🎹 Iniciação - Nível 4
🎵 D. Kabalevsky - Aventura Cómica
Aluno da prof. Sara Vaz



Hoje é dia Mundial da Criança!!
Desafiamos os pais dos nossos alunos a juntarem-se a eles para cantarem o "Help" dos Beatles.
E o resultado foi fantástico!
Obrigada a todos por aceitarem o desafio 😊
#emcasatocomehor



#emcasatocomehor

👉 Nuno Moreira
🎹 Curso Livre
🎵 Nuno Moreira - Wave feelings
Aluno do prof. Hugo Simões



#emcasatocomehor

👉 Rodrigo Campos
🎹 4o Grau
🎵 J. A. Muro - Milonga
Aluno do prof. Hugo Simões



#emcasatocomehor

👉 Patrícia Almeida e Beatriz Brito
🎹 8o Grau
🎵 A. Piazzolla - Libertango
Alunas do prof. Luis Costa



#emcasatocomehor

👉 Nuno Diogo Santos
🎹 Iniciação - Nível 4
🎵 J. Bastien - Twinkle rock
Aluno da prof. Andreia Costa



#emcasatocomehor

👉 Miguel Peixoto
🎹 2o Grau
🎵 H. Sanderson - West Coast
Aluno da prof. Rita Barbosa



#emcasatocomehor

👉 Miguel Cremascoli
🎹 5o Grau
🎵 C. Scheuerell - Soloing from a riff
Aluno do prof. Tiago Miguel



#emcasatocomehor

👉 Marta Barroca
🎹 1o Grau
🎵 P. Nuttall- 12 Bar Blues
Aluna do prof. Hugo Simões



#emcasatocomehor

👉 Mariana Varejão
🎹 Iniciação - Nível 4
🎵 Bach - Minueto 1
Aluna da prof. Ana Patrícia Lopes / Hugo Vitorino



#emcasatocomelhor

👉 Mariana Couto

🎵 4º Grau

🎵 Solidão - Música, poesia e desenho de Mariana Couto

Aluna do prof. Eliseu Silva



#emcasatocomelhor

👉 Margarida Lopes

🎵 2º Grau

🎵 A. J. Exaudet - Menuet

Aluna do prof. Filipe Roriz



#emcasatocomelhor

👉 Maria Silva

🎵 2º Grau

🎵 M. Linnemann - Rumba

Aluna do prof. Hugo Simões



#emcasatocomelhor

👉 Manuel Lopes Lima

🎵 3º Grau

🎵 Poulenc - Stacatto

Aluno do prof. Victor Gomes



#emcasatocomelhor

👉 Maria Moreira

🎵 5º Grau

🎵 S. Lee - estudo op. 31 n.1

Aluna do prof. Filipe Roriz



#emcasatocomelhor

👉 Manuel Lopes

🎵 1º Grau

🎵 W. Baulch - Comanche

Aluno da prof. Rita Barbosa



#emcasatocomelhor

👉 Luís Pimentel

🎵 1º Grau

🎵 F. Carulli - Andantino em Sol M

Aluno da prof. Rita Barbosa



#emcasatocomelhor

👉 Manuel Lobo

🎵 3º Grau

🎵 Play that Funky Music

Aluno do prof. Brendan Hemsworth



#emcasatocomelhor

👉 Luísa Santos

🎵 5º Grau

🎵 J.S Bach - Invenção a 2 vozes XIV

Aluna da prof. Sara Vaz



#emcasatocomelhor

👉 Maria Correia

🎵 Iniciação - Nível 4

🎵 Bach - Minueto 3

Aluna da prof. Ana Patrícia Lopes / Hugo Vitorino



#emcasatocomehor

👉 Lucas Torres

🎹 3º Grau

🎵 Chopin - Mazurka

Aluno do pro. Álvaro Teixeira Lopes



#emcasatocomehor

👉 Leonor Oliveira

🎹 3º Grau

🎵 "Desespero" - Poema e Música de Leonor Oliveira

Aluna do prof. Eliseu Silva



#emcasatocomehor

👉 Leonor Gomes

🎹 3º Grau

🎵 N. Baklanowa - Étude

Aluna do prof. Hélder Barbosa



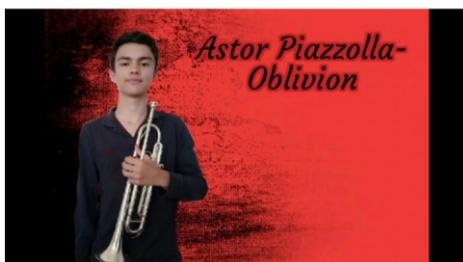
#emcasatocomehor

👉 João Velosa

🎹 7º Grau

🎵 Piazzolla - Oblivion

Aluno do prof. Luís Costa



#emcasatocomehor

👉 João Silva

🎹 1º Grau

🎵 Bréval - Étude

Aluno do prof. Filipe Roriz



#emcasatocomehor

👉 Leonor e Joana Oliveira

🎹 3º e 6º grau

🎵 S. Joplin - Entertainer

Alunas dos prof. Eliseu Silva e Luís Costa



#emcasatocomehor

👉 Joana Barbedo

🎹 1º Grau

🎵 Waltzing along

Aluna do prof. André Ramos



#emcasatocomehor

👉 Inês Duarte

🎹 2º Grau

🎵 Czerny - estudo op. 599 n. 23

Aluna da prof. Andreia Costa



#emcasatocomehor

👉 Joana Ribeiro

🎹 6º Grau

🎵 Mozart - Sonata em Dó M

Aluna do prof. Victor Gomes



#emcasatocomehor

👉 Guilherme Abreu

🎹 1º Grau

🎵 N. Robinson - In the pocket

Aluno do prof. Tiago Miguel



#emcasatocomehor

👉 Helena Carvalhido e Leonor Amaral

🎹 1º Grau

🎵 Humperdinck - trala lá vem cá dançar

Alunas da prof. Sara Braga Simões
Acompanhamento prof. Luís Costa

#emcasatocomeilhor

👉 Gustavo Silva

🎵 1º Grau

🎵 J. Castelain - Sous le soleil des Caraibes
Aluno do prof. Néelson Ferreira

#emcasatocomeilhor

👉 Gil Marcelino

🎵 1º Grau

🎵 T. Gregory - Song for a small boy
Aluno do prof. Brendan Hemsworth

#emcasatocomeilhor

👉 Frederico Teixeira

🎵 Iniciação - Nível 4

🎵 T. Botma - Addiction et soustraction
Aluno do prof. Néelson Ferreira

#emcasatocomeilhor

👉 Diego Monteiro

🎵 4º Grau

🎵 Heller - Estudo op.47 n. 8
Aluno do prof. Vasco Abreu

#emcasatocomeilhor

👉 Francisco Machado

🎵 Iniciação - Nível 4

🎵 T. Tisserand - Petite Suite Folk
Aluno do prof. Hugo Simões

#emcasatocomeilhor

👉 Francisco Cunha

🎵 4º Grau

🎵 S. Joplin - New Rag
Aluno do prof. Hugo Leite

#emcasatocomeilhor

👉 Clara Ramos

🎵 2º Grau

🎵 Burgmuller - La Syrienne
Aluna do prof. Victor Gomes

#emcasatocomeilhor

👉 Francisca Gama

🎵 7º Grau

🎵 Paganini - Capricho XVIII
Aluna do prof. Eliseu Silva

#emcasatocomeilhor

👉 Duarte Carvalho

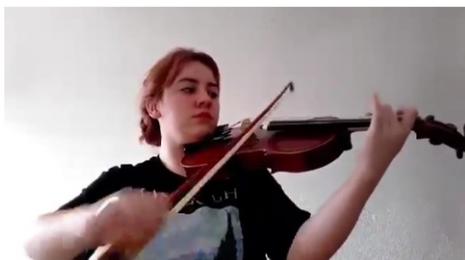
🎵 Iniciação - Nível 1

🎵 P. Huntington - Rattlesnake
Aluno do prof. Tiago Miguel

#emcasatocomeilhor

👉 Érica Silva

🎵 5º Grau

🎵 B. Marcello - Sonata n.2
Aluna do prof. Emanuel Vieira

#emcasatocomeilhor

👉 Carolina Sá

🎵 2º Grau

🎵 A.M. Bach - Minueto em Sol M
Aluna do prof. Victor Gomes

#emcasatocomeilhor

👉 Clara Coelho

🎵 3º Grau

🎵 H. Sanderson - West Coast
Aluna do prof. Hugo Simões

#emcasatocomehor

👉 Bernardo Monteiro
🎵 Iniciação - Nível 4
🎵 Beethoven - Hymn to Joy
Aluno do prof. Filipe Roriz



#emcasatocomehor

👉 Beatriz Alves
🎵 2º Grau
🎵 Suzuki - Étude
Aluna dos prof. Ana Patrícia Lopes / Hugo Vitorino



#emcasatocomehor

👉 Artur Martins
🎵 4o Grau
🎵 S. Heller - Estudo op. 47 n.3
Aluno do prof. Victor Gomes



#emcasatocomehor

👉 António Pinto
🎵 2o Grau
🎵 Burgmuller - Estudo op. 100 n.27
Aluno do prof. Victor Gomes



#emcasatocomehor

👉 António Cardoso
🎵 8o Grau
🎵 O. Silva - Dolorosas n. 2
Aluno do prof. Victor Gomes



#emcasatocomehor

👉 Alice Martins
🎵 Iniciação - Nível 2
🎵 Stepping stones - Cockle shells
Aluna dos prof. Ana Patrícia Lopes / Hugo Vitorino



#emcasatocomehor

👉 Alice Cruz
🎵 1º Grau
🎵 Bach - Bourée
Aluna do prof. Eliseu Silva



#emcasatocomehor

👉 Alexandra Damiean (João Pestana); Clara Pereira (Gretel); Mariana Xavier (Hänsel)
🎵 2ºGrau (Clara e Mariana) e 3ºGrau (Alexandra)
🎵 Humperdinck - Canção do João Pestana / Oração da noite
Alunas da prof. Sara Braga Simões
Acompanhamento prof. Luís Costa



Palestra Memorização Musical

Foi realizada nos dias 15 e 16 de junho uma palestra sobre a memorização para os alunos do 6º e 7º graus, pela professora Luísa Caiano, cujo objetivo foi dar a conhecer aos alunos os antecedentes históricos de tocar de cor, tipos de memória que os músicos têm à disposição, vantagens e desvantagens de tocar de cor, estratégias de memorização e prevenção de falhas de memória.

Aqui fica um resumo sobre os temas abordados.

Relativamente aos antecedentes históricos, até à segunda metade do séc.XIX era considerado de mau gosto e ostentativo os instrumentistas tocarem em público sem partituras. Em 1828, todo o público ficou chocado quando **Clara Schumann** entrou em palco sem partituras e tocou o concerto todo de cor. Outro concerto que ficou marcado na história da música foi um no qual **Lizst**, que tinha o hábito de atirar as luvas para o público antes de começar a tocar, fez o mesmo com as partituras. Em 1861, o pianista **Sir Charles Hallé** iniciou uma série de concertos destinados a executar a integral das sonatas de Beethoven. Iniciou esta série de concertos tocando de cor, mas no terceiro concerto, devido à crítica londrina, apareceu em palco com partituras. Foi só no final do séc.XIX que tocar de cor começou a ser considerado como uma prática séria e não mero sensacionalismo. A palavra “**de cor**” tem origem do latim *cor, cordis* (coração), ou seja, tocar de cor significa literalmente tocar de coração. Assim, podemos dizer que o primeiro recurso para a memorização é emocional. Decoramos aquilo que tem significado para nós.

A **memória** é uma faculdade pela conservamos as ideias anteriormente adquiridas.

A memória é a base de toda a existência humana, pois ela é que nos permite saber quem somos e quem são os que nos rodeiam. É a maneira como fazemos o registo do passado, para a sua posterior utilização no presente. Todo o acto de recordar implica sucesso em três aspectos do processo de memória: aquisição, armazenamento e recuperação. A atenção dada ao estímulo e a repetição são dois fatores fundamentais para o armazenamento da informação.

Os **tipos de memória** que o músico tem à disposição são:

- **Memória conceptual:** está relacionada com os processos cognitivos por isso é a memória mais fiável, pois o conhecimento profundo da obra é que permite uma memorização mais sólida. Consiste no conhecimento profundo da estrutura e da divisão formal da obra musical, através da análise da mesma.

- **Memória Motora:** está relacionada com o tacto e movimento. Os gestos ficam automatizados e ficam registados nos reflexos. Esses reflexos conseguem-se através da repetição sistemática, tornando os movimentos em automatismo – o chamado “piloto automático”.

O “piloto automático” agirá de forma correta se não houver interferência do consciente no inconsciente.

- **Memória Visual:** refere-se à projeção mental da partitura, assim como à posição das mãos e dedos no instrumento. O músico deve utilizar esta memória deliberadamente, fazendo marcações na partitura, dividindo-a por secções e marcando com cores locais específicos onde costuma falhar a memória para ajudar a ter a representação mental dessa passagem (pistas de recuperação – sinalização do início de secções). Estudar a obra a partir dessas pistas de recuperação vai reforçar a memória de cada passagem. Importante visualizar a partitura sem instrumento.

- **Memória Auditiva:** refere-se à imaginação sonora sendo capaz de traduzir mentalmente em som o que vemos escrito na partitura.

Cada músico tem uma das memórias sensoriais predominante. É importante que descubra qual é e a potencialize, mas sempre associando às outras. Para não correr riscos, cada etapa de formação de memória inconsciente deve ser seguida de um esforço de captação mental daquilo que foi registado nos nossos sentidos, de forma consciente. A interação entre as memórias vai permitir um maior sucesso na recuperação de informação e mecanismos de recurso alternativos.

As **vantagens** de tocar de cor para o músico são uma maior fluência musical, maior capacidade de se entregar à interpretação e maior comunicabilidade com o público. Para o público são um estímulo visual mais agradável (sem estante ou virador de páginas), melhor atmosfera de concerto e maior comunicabilidade com o público.

As **desvantagens** para o músico são as falhas de memória e a ansiedade extra que pode ser causada pelas mesmas.

Quanto às melhores estratégias de memorização estas são:

- Ø Análise e estudo mental são a base do processo de memorização
- Ø Método de aprendizagem
- Ø Concentração
- Ø Prática e repetição sistemática com intervalos (mãos separadas; lento; estudo mental)
- Ø Condição física: dor de cabeça, cansaço;
- Ø Semelhança entre contexto de aprendizagem e de recuperação: a importância de se treinar na sala e piano onde vai ocorrer a performance.
- Ø Treino Mental da Performance

As falhas de memória são causadas por:

- Ø Ansiedade – medo de falhar
- Ø Falta de preparação da obra
- Ø Capacidade insuficiente no domínio do instrumento
- Ø Mudança de contexto

As “**brancas**” em geral acontecem por um pico de ansiedade (que antecede uma passagem difícil), uma descontração da concentração (quando estamos numa passagem mais fácil) e/ou um desvio de concentração.

Para prevenção das mesmas é importante:

- Ø Conhecimento conceptual da obra (mapa mental da partitura)
- Ø Importância das pistas de recuperação (treinar a partir destas pistas)
- Ø Maior número de sistemas de recurso possíveis
- Ø Concentração

Para concluir, os processos de memorização são idiossincráticos, mas é importante:

- combinar estratégias empregues
- repetição
- memorização com significado: Análise
- representação mental / imaginação sonora

FESTA FINALISTAS

No dia 19 de junho seria o jantar e festa de finalistas dos nossos alunos, que teve de ser cancelado. Ainda assim, quisemos assinalar este dia através de uma festa on-line tendo como DJ o prof. André Ramos. Sem dúvida uma forma diferente e original, mas em que puderam se divertir um pouco!

Pedimos aos alunos para fazerem um pequeno vídeo com 3 palavras que descrevessem a sua experiência como alunos do CMSM e aqui ficam as palavras escolhidas por eles:



Parabéns a todos os finalistas!

Tertúlias MUSICAIS



Com o objetivo de juntar antigos alunos do CMSM, está a decorrer um Ciclo de Tertúlias, difundidas em direto através da página de Facebook da escola, até ao final do mês de Julho. Estas Tertúlias contam com a moderação de um professor do CMSM e vão dispor de uma grande variedade de ilustres convidados, tais como: Dinis Sousa, Raquel Couto, Rui Penha, Marco Pereira, Laura Santos, Sofia Pinto, Mariana Carrilho, entre outras surpresas...

22 de junho . 21h30

Nesta primeira Tertúlia, tive a honra de conversar com dois grandes nomes do panorama guitarrístico Português e Internacional: Francisco Berény e João Diogo Leitão, que, além de terem sido ambos alunos de guitarra no CMSM, posteriormente, também foram professores desta escola. Esta Tertúlia contou também com a participação especial da professora Liliana Rocha, visto que foi professora de Formação Musical dos nossos convidados. Durante aproximadamente uma hora, tivemos tempo para recordar o percurso dos dois guitarristas pelo CMSM, o seu percurso académico e profissional e, simultaneamente, trocar ideias sobre diversos temas, entre os quais: o ensino artístico; concursos de música; desenvolvimento cultural de algumas regiões do país... serviu também para a divulgação de novos projetos que cada um dos convidados está a desenvolver atualmente. A gravação da Tertúlia está disponível na página de Facebook do CMSM, foi uma conversa muito interessante, vale a pena ver.

Texto elaborado pelo prof. **Hugo Simões**

29 de junho . 21h30

A segunda tertúlia teve como convidados dois membros da comunidade CMSM, ambos antigos alunos e professores: Raquel Couto, maestrina do Coro Infantil Casa da Música e do Coro Lira, e Rui Penha, compositor e artista intermédia e professor na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo. A conversa, moderada pelo professor Óscar Rodrigues, permitiu visitar o Curso de Música Silva Monteiro de há alguns anos, mas também pensar o importante papel que o ensino de música desempenha. Uma vez que ambos os convidados têm uma carreira de excelência e muito diversificada (e talvez diferente do habitual para um aluno do ensino artístico especializado), a conversa, aberta às perguntas do público, passou também pelos desafios que enfrentamos neste novo contexto em que vivemos e sobre aquilo que significa, em 2020, estudar música clássica.

Texto elaborado pelo prof. **Óscar Rodrigues**



CONCERTO VIRTUAL DE PROFESSORES

Participaram os professores Ana Madalena Silva e Luís Costa interpretando Oblivion de A. Piazzolla.

Continuem a acompanhar!

Festival Os pais aprendem a tocar



FESTIVAL

Os pais aprendem a tocar

#ospaisaprendematocar

QUEM?

Pais dos alunos do CMSM e da RockinSchool Silva Monteiro

QUANDO?

De 01 a 31 de Julho 2020

ONDE?

Facebook CMSM e Facebook RockinSchool Silva Monteiro



Lançámos o desafio a todos os pais, para aprenderem a tocar o instrumento dos filhos, ou se sabem tocar algum instrumento, para tocarem com eles ou a solo. Vamos começar a publicar os vídeos em julho, pelo que ainda vão a tempo de enviar!!

Contamos com a vossa participação.