

NEWSLETTER03

Dezembro 2016



01 O LUGAR DA MÚSICA

02 BALANÇO DAS AVALIAÇÕES

03 PEGADA CULTURAL – RESULTADOS E PERSPETIVAS PARA O FUTURO

04 AUDIÇÕES DE TURMA

05 AUDIÇÕES CMSM

06 BERNARDO SANTOS – PIANO

07 BANDO DO SURUNYO

08 MASTERCLASSE PIANO – VASCO DANTAS ROCHA

09 EVENTOS A NÃO PERDER EM JANEIRO

www.cmsilvamonteiro.com

01 O LUGAR DA MÚSICA

O barítono Thomas Hampson, em entrevista ao Público (21/12/2016) por ocasião do seu concerto na Gulbenkian fala sobre a sua carreira, mas também sobre a música e o lugar da música na sociedade.

Com uma carreira extraordinária no campo da ópera e da canção de câmara e um número impressionante de prémios e distinções, Thomas Hampson é também uma personalidade atenta ao lugar da música na sociedade e na educação e à difusão da cultura.

Em resposta à questão “Continua a falar-se da crise da música clássica e dos seus públicos. Como vê essa questão?” o barítono Thomas Hampson responde que “os concertos, em especial os de música clássica, não são apenas uma distração de alto nível, há razões para ouvir esta música e as suas histórias e para compreender as suas conexões, assim como a relação da música com as palavras. Claro que pode ser um bom entretenimento, mas ir a concertos deve obedecer a uma motivação mais profunda. Diferentes comunidades em diferentes países têm diferentes tipos de públicos. É importante conhecer o local e o perfil da assistência, ver como as nossas propostas se encaixam na programação geral. O diálogo é muito importante. É verdade que o público da música clássica está a envelhecer, por isso encorajar as jovens gerações deve ser mais forte do que nunca. É nossa responsabilidade como músicos ajudar os novos públicos a compreenderem como é simples e proveitoso terem a música clássica como parte da vida. Contamos hoje com meios tecnológicos fantásticos para pôr ao serviço da educação, mas é também muito importante dar a conhecer a música clássica em concertos ao vivo. Não é uma questão de engenharia social. Também gosto de concertos de rock e, especialmente, de jazz. Uma coisa não invalida a outra, pelo contrário é uma forma de enriquecimento. Um dos erros dos nossos dias é não ensinar ou não deixar as crianças serem ensinadas a entenderem a música como uma linguagem. Por isso me tenho envolvido em programas educativos, que permitem às pessoas aprenderem como a música funciona. A música é tão fundamental para perceber a nossa natureza como o oxigénio para a vida.”

Pode ver a entrevista integral em:

<https://www.publico.pt/2016/12/21/culturaipilon/noticia/a-musica-e-tao-fundamental-como-o-oxigenio-para-a-vida-1755567>

Esta preocupação em formar públicos é para nós CMSM uma missão muito importante. Consideramos que ir a concertos é tão importante na formação de um músico como as disciplinas do plano curricular, por essa razão organizamos tantos concertos que a nossa comunidade escolar pode e deve assistir, tornando-se um hábito familiar!

A Direção

02 BALANÇO DAS AVALIAÇÕES

Estamos muito contentes com o balanço geral das avaliações este período, mas não podemos deixar de referir o número elevado de alunos que optou por desistir durante o 1º Período. Queremos lembrar os encarregados de educação que estas desistências têm um impacto direto nos alunos que não puderam entrar para o 5ºAno no regime articulado por não terem vaga. Nem sempre se consegue que essa vaga seja preenchida nesta altura do ano, pelo que as desistências devem ser efetivamente ponderadas e devem ser realizadas no final de cada ano letivo, devendo ser refletidas com o encarregado de educação e com os professores do aluno.

INICIAÇÃO	TURMA	Média 1º P
Continuamos a ter, todos os anos, um aumento significativo na classe da iniciação o que é muito positivo, pois entrar para o 1º Grau tendo já uma preparação musical faz toda a diferença! Este aumento deve-se também ao empenho e dedicação da professora Mizé que faz um excelente trabalho com os pequeninos!	Nível 3 Santa Maria	4,0
	Nível 1 Santa Maria	4,0
	Nível 4 CMSM	4,1
	Nível 3 CMSM	4,1
	Nível 1 CMSM	4,3
	Nível 4 Santa Maria	4,3
	Nível 2 Santa Maria	4,3
	Nível 2 CMSM	4,5
	Nível 0 CMSM	4,6
	Nível 0 Santa Maria	4,6

Queremos salientar a implementação do método Max e Mia no pré-escolar que está a correr muito bem; é de facto muito dinâmico ter a presença de um encarregado de educação com o aluno nas aulas!

Este ano temos um total de 118 alunos na iniciação, e por isso tiveram direito a umas instalações só para eles! As audições de Natal tiveram um formato bastante diferente pois foram na própria sala de aula, permitindo assim aos pais conhecer a nova sala e ter uma perceção mais próxima do trabalho realizado em sala de aula.

BÁSICO

Avaliações gerais:

Avaliação	Nº de Registos
2	42
3	281
4	438
5	64
AM	27
SEA	33

Ao analisar o quadro ao lado temos que ter atenção para não confundir número de registos com número de alunos. Contabilizamos as disciplinas todas! O universo de alunos no regime básico, alvo desta análise, é de 292 articulados e 39 supletivos. Assim, podemos ver que houve um total de 42 negativas (4,70%). 13

alunos anularam matrícula (AM) e 33 não tiveram elementos para avaliação (SEA). O balanço é bastante positivo quando verificamos que 49,20% obteve nível 4 de classificação final!

Média Interna por turma: ▶

Turma	Média 1º P
9º Viso	3,0
7º Cerco	3,3
9º Cerco	3,4
5º Cerco	3,4
8º Cerco	3,4
8º FPM	3,4
9º Clara Resende	3,6
7º Cerco	3,6
9º FPM	3,6
7º FPM	3,6
8º Clara Resende	3,6
7º Clara Resende	3,8
5º FPM	3,8
2º Grau CMSM	3,8
6º FPM	3,9
5º Clara Resende	3,9
3º Grau CMSM	3,9
5º Grau CMSM	4,0
4º Grau CMSM	4,0
6º Clara Resende	4,1
1º Grau CMSM	4,1

Verificamos que normalmente as turmas de regime supletivo têm melhores resultados que as do articulado, mas o universo de alunos por turma também é menor. Constatamos ainda que as turmas de 1º e 2º Graus (supletivos e articulado) têm melhores resultados que as restantes. É normal, pois a exigência vai aumentando e nem sempre o estudo dos alunos acompanha o aumento da dificuldade! A partir do 3º Grau é mesmo necessário um estudo diário das disciplinas musicais para se manterem os bons resultados! Apesar dos alunos manifestarem que têm dificuldades a Formação Musical verifica-se que esta é uma disciplina com uma boa média (4,1)!

SECUNDÁRIO ▶

Estamos muito satisfeitos com os nossos alunos de secundário que têm um plano de estudos muito exigente que

os obriga a vir praticamente diariamente ao CMSM até às 20h. Verificamos com muito agrado que estes alunos têm tido um ótimo desempenho. Parabéns!!

TURMA

TURMA	Média 1º P
6º Grau	15,4
7º Grau	15,2
8º Grau	16,3

03 PEGADA CULTURAL – RESULTADOS E PERSPETIVAS PARA O FUTURO

No dia 5 de Dezembro estivemos em Lisboa a apresentar os resultados do projeto WASO – Write a Science Opera que desenvolvemos no âmbito do programa Pegada Cultural, financiado pelos EEA Grants/DGArtes.

Desenvolvido originalmente por Oded Ben-Horin de Haugesund/Stord University College, na Noruega, WASO – Write a Science Opera - é antes de tudo uma metodologia pedagógica criativa voltada para a descoberta, inspirando um projeto artístico multidisciplinar. Num projeto WASO, um tema científico é escolhido para inspirar o processo criativo, culminando na performance operística totalmente concebida e apresentada pelos alunos.



O projeto WASO teve como parceiros internacionais noruegueses as seguintes instituições: Universidade de Stavanger, Stord/Haugesund University College e Ópera Nacional de Bergen. Estas três instituições foram escolhidas para serem parceiras por já terem experiência em implementação de projetos WASO em diferentes níveis de ensino, podendo assim o Curso de Música Silva Monteiro contar com o seu know-how. A nível nacional foi parceira a Escola Fontes Pereira de Melo. Foi escolhida esta escola em virtude do CMSM ter protocolo com a mesma há 4 anos, com muito boas relações interpessoais e as condições necessárias para acolherem este tipo de projetos.



O projeto WASO desenvolvido no âmbito do programa Pegada Cultural consistiu na construção de 4 óperas científicas por alunos do 5º ao 8º ano de escolaridade em todas as suas dimensões.

A temática escolhida para o projeto Terra: Um planeta com vida serviu de inspiração para os alunos escolherem o tema da sua ópera a partir do programa curricular da disciplina de ciências. Os 96 alunos que participaram no projeto durante o ano letivo 2015-16 foram acompanhados na conceção da ópera por professores do CMSM e pelos parceiros. Do projeto resultou a ópera "Terra: um planeta com vida" em 4 atos, abordando os seguintes temas: vulcanismo, reprodução humana, poluição luminosa e aquecimento global (I – Capuum; II – Como é que eu nasci?; III – Skylight; IV – Planeta em risco). O projeto foi também acompanhado por um processo de investigação que pretendia verificar a motivação dos alunos para o estudo das ciências quando aliado às artes. Paralelamente decorreu um Ciclo de Recitais também subordinado ao tema "Terra: um planeta com vida" onde músicos portugueses e noruegueses interpretaram obras de compositores sobre o tema, servindo de inspiração para os alunos envolvidos no projeto.

Tivemos oportunidade de apresentar o resultado do projeto na Casa da Música integrando a programação do serviço educativo e realizando 4 apresentações públicas em Maio de 2016. O artigo científico elaborado "Write a Science Opera (WASO): Is there a motivational boost in multidisciplinary and creativity?" e já publicado será um dos meios de maior divulgação do projeto e das vantagens da metodologia WASO no processo de ensino/aprendizagem das ciências. Foi já apresentado em 2 conferências (nacional e internacional - Florença), estando previstas mais apresentações.



Lúcia Caiano – CMSM; Mary Miller – Bergen National Opera, Andreia Sousa – CMSM e Pedro Almeida – Escola Fontes Pereira de Melo

04 AUDIÇÕES DE TURMA

Escola do Cerco

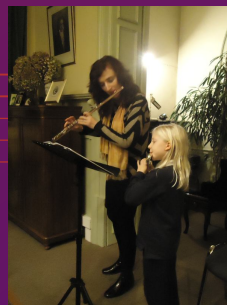
No dia 5 de Dezembro realizou-se a audição de turma do 7º Ano do Cerco, no dia 7 tocaram os 8º e 9º Anos e no dia 13 foi a vez do 6º Ano. Todas estas audições se realizaram no auditório da Escola do Cerco. Parabéns a todos os alunos que participaram e aos professores!



05 AUDIÇÕES CMSM

12 a 16 Dezembro 2016
CMSM

Na semana das audições tocaram cerca de 70 alunos de todos os níveis de ensino de piano, guitarra, canto, flauta, violino e canto. Parabéns a todos os alunos que tocaram e aos professores.



06 BERNARDO SANTOS – PIANO

11 de Dezembro 2016
Teatro Rivoli
Ciclo Novos Talentos

Bernardo Santos tem 21 anos e terminou a sua Licenciatura em Música na UA com nota final de 18 valores. Tem trabalhado com diversas figuras do panorama pianístico internacional, tais como A. Delle Vigne, B. Berman, L. Moura Castro, P. Badura-Skoda, entre outros, estudando regularmente com o pianista J. Colom, em Barcelona. Conta com diversas performances com a Orq. Clássica do Centro e concertos a solo por todo o país e na Suíça. Atualmente, estuda sob a orientação do Prof. António Chagas Rosa, na vertente de Música de Câmara e do Prof. Álvaro Teixeira Lopes, na vertente de piano. Neste concerto interpretou obras de Bach, Tchaikovsky, Zoudeikine e Granados.



07 BANDO DO SURUNYO

16 de Dezembro 2016
Fundação Manuel António da Mota
Ciclo Cultura Viva



"Alegram-se os céus e a terra" foi o programa Natalício proposto pelo "Bando do Surunyo", agrupamento de referência dedicado à Música Antiga, que de uma forma entusiástica terminou o Ciclo Cultura Viva com casa cheia.

08 MASTERCLASSE PIANO – VASCO DANTAS ROCHA

12 a 16 Dezembro 2016
CMSM

No dia 20 de Dezembro, os alunos de piano que participam num intercâmbio com alunos de Paris realizaram uma masterclasse com o nosso estagiário Vasco Dantas Rocha, que ajudou os nossos alunos a preparar o programa exclusivo de compositores portugueses a ser tocado em Janeiro em Paris.



O CMSM deseja a todos um FELIZ 2017!

09 EVENTOS A NÃO PERDER EM JANEIRO

DIA	HORA	LOCAL	MÚSICOS
07 (sáb.)	17h00	Teatro Rivoli <i>Entrada Livre</i>	Orquestra Juvenil da Bonjóia Concerto para a paz
28 (sáb.)	17h00	Teatro Rivoli <i>Entrada 5€</i>	Ciclo de Novos Talentos Laura Quaresma – Piano